MILENIO

DIARIO®
NACIONAL
Periodismo con carácter

SÁBADO 14/ DOMINGO 15
DE SEPTIEMBRE DE 2024
$15.00 - AÑO 25 - NÚMERO 8804

www.milenio.com

EDICIÓN FIN DE SEMANA

MAM, SEIS DÉCADAS

REBASA LAS 3,500 OBRAS

El museo representa un pilar fundamental de la cultura mexicana

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL - PAGS. 20 Y 21





ISSA LÓPEZ Y LOS EMMY

REVIVE *TRUE DETECTIVE*

IVETT SALGADO M. - PAGS. 24 Y 25

Hoy en Mercados: Ikea, Zara y Lego impulsan mercado de segunda mano







Laberinto: Mia Couto: historias del África profunda



FRENTE A FRENTE

S. ÁLVAREZ			E. BERLANGA
	179 cm	185 cm	
	173 cm	185 cm	
	61V 2D 2E	22V 0D 0E	
	39 KO	17 KO	

S. ÁLVAREZ



E. BERLANGA



MILENIO

DIARIO®
NACIONAL
Periodismo con carácter

SÁBADO 14 / DOMINGO 15
DE SEPTIEMBRE DE 2024
$15.00 - AÑO 25 - NÚMERO 8804

www.milenio.com

EDICIÓN
FIN DE SEMANA

MAM, SEIS DÉCADAS

REBASA LAS 3,500 OBRAS

El museo representa un pilar fundamental de la cultura mexicana

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL - PAGS. 20 Y 21





ISSA LÓPEZ Y LOS EMMY

REVIVE *TRUE DETECTIVE*

IVETT SALGADO M. - PAGS. 24 Y 25

Hoy en Mercados: Ikea, Zara y Lego impulsan mercado de segunda mano







Laberinto: Mia Couto: historias del África profunda

Inseguridad. Zambada se declara inocente de 17 cargos en una corte de NY; ante la violencia en Culiacán y alrededores, AMLO pide a *narcos* "un mínimo de responsabilidad" **D. SALCEDO, A. ÁNGEL Y P. DOMÍNGUEZ,** WASHINGTON, NY Y CDMX, **PAGS. 4 Y 5**

Kamala sentencia: cártel de Sinaloa, objetivo prioritario



Lluvias. *Ileana* desata temporal en tres estados... sin tocar tierra

La tormenta tropical *Ileana* se mantuvo a 15 km de costas mexicanas, pero provocó lluvias en BCS, Sinaloa y Sonora. La imagen, en Cabo San Lucas.
FERNANDO CASTILLO/REUTERS

Dulce futuro para los refrescos cero

El consumo de sodas se redujo 3.6 por ciento en 2023, pero creció 3.4 el de las que usan endulzante alternativo. PAGS. 9, 14 Y 15



The New York Times

ESTADOS UNIDOS Y LA TIRANÍA DEL CENTAVO

El *penny* simboliza la disfuncionalidad de ese gran territorio

CAITY WEAVER - PAGS. 17 A 19



ESCRIBEN HOY



Xavier Velasco
En un mundo idiota prevalece la sensatez
P. 3



Ricardo Raphael
La poética fragilidad de Manuela
P. 10



A. Pérez-Reverte
Finisterre, cabo preñado de Historia
P. 22



Congreso. Plancha la 4T reforma al Poder Judicial en solitario

TRASCENDIÓ

QUE por la ausencia de la oposición para no convalidar la reforma al Poder Judicial, la mayoría parlamentaria de Morena, encabezada por **Ricardo Monreal**, y sus aliados PVEM y PT en la Cámara de Diputados alcanzaron apenas de panzazo un quorum de 263 legisladores para abrir anoche sesión en San Lázaro, a fin de declarar la validez de la enmienda constitucional y turnarla al presidente **Andrés Manuel López Obrador** para su publicación en el Diario Oficial. Al finalizar, los representantes de la 4T se premiaron con un puente de cinco días con motivo de las fiestas patrias y citaron al pleno hasta el próximo miércoles 18. ¡Viva México!

QUE a pesar de que la oposición no asistió a la sesión de este viernes en el Senado, donde se declaró la validez de la reforma judicial, en los alrededores andaba la emecista **Alejandra Barrales**, quien aclaró que solo estaba ahí para verificar que se cumpliera con el quorum para hacer válida la elección y comentó que su grupo parlamentario siguió analizando los recursos que interpondrá. Desde el cuartel morenista ya mandaron decir que como todo resultará improcedente, la reforma se publicará y punto.

QUE en el PRI afirman que los consejeros electorales **Dania Ravel, Arturo Castillo** y **Uuc-kib Espadas** sucumbieron ante las presiones de la 4T para echar abajo el cambio en los estatutos de su partido, que le daba a su dirigente, **Alejandro Moreno**, una superpresidencia por ocho años más. Es por eso que el tricolor ya prepara su plan B, en caso de que los magistrados del Tribunal coincidan con el consejo del INE y así volver a realizar sus asambleas y a rehacer los cambios estatutarios. A ver.

QUE un colectivo de organizaciones de la sociedad civil comenzará la próxima semana a dar la lucha para que el relevo en la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, que ahora encabeza **Rosario Piedra**, previsto para el próximo noviembre, se dé en un proceso transparente, en el que pueda participar la ciudadanía y con perfiles idóneos y "sin cuotas ni cuates". Suerte con eso.

PARALAJE

LIÉBANO SÁENZ
@liebano



La oposición ante al espejo

Los partidos contrarios a la 4T requieren un honesto y riguroso ejercicio de autocrítica, no pueden eludir responsabilidad asignando culpas o razones externas...



Discusión de la reforma judicial en el Senado. JORGE CARBALLO

Es un error asociar el régimen político que ahora se perfila con el del pasado distante. Lo primero que hay que destacar es la génesis de cada uno de los sistemas. El del pasado fue producto de un accidentado proceso para transitar de la rebelión y la violencia a la vía política a manera de gestionar el poder. Por otra parte, hubo un notorio y fructífero impulso hacia la institucionalización que recorre décadas en entornos cambiantes. El arribo a la democracia electoral fue el resultado de la última etapa del reformismo del régimen con el concurso relevante de toda la oposición de aquellos años. Se desconcentró el poder y se construyó un sistema de pesos y contrapesos con ejemplares instituciones electorales.

Lo que vemos ahora es radicalmente diferente. Las amenazas a la paz social hoy provienen del crimen organizado, a quien por cierto se le ha combatido con una estrategia que no parece haber funcionado, lo que ha llevado a una muy complicada situación en la que prevalece la impunidad y deja a las personas y sus familias expuestas en sus vidas y patrimonios en algunas regiones del país.

Asociar lo que ocurre ahora al pasado es minimizar el riesgo que el país encara hoy y, particularmente, una forma de exonerar los excesos presentes. Más aún, en muchos sentidos, al menos en materia económica, régimen electoral, rendición de cuentas y libertades se lograron transformaciones profundas, las que ahora se ven comprometidas.

La modificación al sistema judicial tiene consecuencias para la vigencia de la Constitución y la justicia en todas sus expresiones. Pero no esquivemos la realidad, esto ocurre a partir del fracaso de la oposición para contener el proyecto autoritario en la contienda. Más allá de la polémica de la sobrerrepresentación está la evidencia de que los partidos opositores perdieron en 256 de los 300 distritos y en 31 de las 32 entidades en la elección de senadores.

Los partidos opositores requieren un honesto y riguroso ejercicio de autocrítica para examinarse, sin autocomplacencias, en el espejo de su derrota. No pueden eludir responsabilidad asignando culpas o razones externas. Los opositores son también parte de las causas del desdén de las mayorías al régimen democrático.

EL SANTO OFICIO

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ S.



La paloma de Macuspana

López Obrador estará mañana en el balcón central de Palacio Nacional en su último "Grito", lanzando arengas, tocando la campana de Dolores, ondeando la bandera, vitoreado por miles de feligreses. Listo para emprender el vuelo sin pensar en el futuro de México, lleno de malos augurios por sus rencores y caprichos —y la rotunda abyección de sus legisladores.

No ha sido un buen gobernante, deja un país en llamas, entre otras cosas con miles de feminicidios, homicidios dolosos, personas desaparecidas y desplazadas por la violencia, con un precario sistema de salud, un sistema educativo arruinado, un poder judicial humillado y el crimen organizado dueño de gran parte del territorio nacional.

Durante su administración, es cierto, disminuyó el número de pobres, aunque no fue solo por una atinada medida de justicia social, sino por conveniencia, como él mismo lo reconoció en enero de 2023: "Ayudando a los pobres va uno a la segura porque ya saben que cuando se necesite defender, en este caso la transformación, se cuenta con el apoyo de ellos (...), entonces no es un asunto personal, es un asunto de estrategia política".

> AMLO deja un país en llamas, con miles de feminicidios

Así pensaban los líderes de Democracia Cristiana en la Sicilia de los años 80. Con sus aliados, iguales a los presuntos de Rubén Rocha en Sinaloa, daban empleos a los pobres, quienes, agradecidos, estaban dispuestos "a devolver el favor en la cabina electoral, marcando la casilla del partido benefactor", escribe Roberto Saviano en *Los valientes están solos*. ¿En cuántos de nuestros estados sucedió algo similar en las pasadas elecciones?

En el actual escenario, conviene recordar de nuevo aquí las palabras de la escritora turca Ece Temelkuran, quien en una entrevista precisamente con Saviano habló de la imposibilidad de hacerle ver sus errores a un populista, pretender hacerlo —dijo— es como jugar ajedrez con una paloma: "La paloma no hará sino tirar todas las piezas y defecar en el tablero, para luego volar, cantando con orgullo su victoria y dejando atrás todo el desorden y la suciedad que otros tendrán que limpiar". ¿Cómo dejará el tablero la paloma de Macuspana?

Queridos cinco lectores, El Santo Oficio los colma de bendiciones. El Señor esté con ustedes. Amén.

PRONÓSTICO DEL CLÍMAX

XAVIER VELASCO



Perro à *l'orange*

¿Quién que se llame Donald y se apellide Trump podría disimular el efecto letal del menosprecio?...



La mayoría del tiempo se vio en la lona en el debate. MIKE BLAKE/REUTERS

La sinrazón se pega, la estupidez agrede, la mentira enfurece. Por eso el mentiroso, el loco y el estúpido llevan cierta ventaja en toda discusión. Viven libres de dudas y titubeos, sueltan los disparates con la audacia de un niño berrinchudo y se esmeran en hacerte rabiar para que al fin sean ellos los agredidos. Pero ganar con trampas no les da la razón y el tiempo acabará por quitarles la ropa.

> ¿Hace falta un tratado de Ciencia Política para entender que un narcisista histérico está incapacitado para gobernar?

¿Cuántas veces, en años escolares, lidiamos con mandriles bravucones que eran en realidad alfeñiques mentales: frágiles, primitivos y claramente cortos de entendederas? ¿Cómo acabó la mayoría de ellos? ¿Verdad que se sentía uno recompensado cuando caían por su propio peso? Algo así sucedió, delante de decenas de millones de personas, a lo largo de la espectacular zurra que propinole, hace unos pocos días, la vicepresidenta Kamala Harris al frustrado golpista Donald Trump.

No recuerdo un debate tan entretenido. Más que un encuentro entre dos candidatos a la presidencia de los Estados Unidos, aquello sería el duelo entre la civilización y la barbarie, el pudor y el cinismo, el derecho y el hampa. La sola idea de que una mujer —astuta, inteligente, cultivada, con oficio en el arte de arrinconar granujas— pusiera a Donald Trump contra las cuerdas invitaba a pensar en la vuelta triunfal de la razón. Ahorabien, contra las cuerdas apenas estuvo. La mayoría del tiempo se le vio en la lona.

Las maneras procaces del bravucón se hacen notar para ocultar el hecho de que estamos tratando con un acomplejado. Le urge intimidarnos, para que no alcancemos a ver sus puntos flacos. Es capaz de esgrimir insultos y amenazas abominables, con una desvergüenza retadora contra la cual no estamos preparados, con tal de encasquetarnos el predominio artero de su antojo. Sólo que nada de eso lo hace más fuerte para quien ya encontró sus puntos vulnerables. De ahí que la ex fiscal de California apuntara hacia el blanco más aparatoso: la megalomanía del palurdo naranja. Todos la conocíamos, ella por una vez le sacó jugo.

"Todavía no puedo dar fiestas como las de Adnan Khashoggi... ¡pero estoy a un pelito!", se jactó una vez Trump, en los tempranos años noventa, frente a dos periodistas deslumbrados por su aura de cartón. Desde el primer momento de su vida pública, el vástago impetuoso de Fred Trump hizo suyos los modos del pavorreal. Desplumarlo podía ser tan fácil como lanzar pedradas a su vanidad. ¿Cuántos meses pasó remachando ante el mundo, contra las evidencias fotográficas, que la inauguración de su presidencia había sido más concurrida que la de Barack Obama? ¿Es que alguien no ha notado con cuánta admiración se refiere a sí mismo? ¿Quién que se llame Donald y se apellide Trump podría disimular el efecto letal del menosprecio?

Conoce y exhibe uno lo peor de la persona cuando logra sacarla de sus casillas. La risa contagiosa de Kamala Harris es la revancha del estado de derecho contra la imposición facciosa y gangsteril que busca y representa el fan número uno de Vladimir Putin. ¿Hace falta un tratado de Ciencia Política para entender que un narcisista histérico, que en su exasperación acusa a los haitianos de comerse los perros de la ciudadanía, está incapacitado para gobernar a nadie, empezando por su hilarante persona?

Para uno como Trump, el poder verdadero radica en ser capaz de desafiar a la ley, la decencia y la razón y aún así salirse con la suya. Hasta que un día llega una mujer, le fractura el orgullo y acaba por reírse a sus costillas. Encantadoramente, por lo demás. ¿A cuántos criminales más brillantes y menos egocéntricos no habrá visto quebrarse la ex fiscal general, tras haberles hallado el lado flaco? Claro que esto pasó en otro país, mientras el mío se está viniendo abajo, pero no está de más tener en cuenta que aun en un mundo idiota la sensatez acaba por prevalecer, y la prueba hoy se llama Kamala Harris.

POLÍTICA IRREMEDIABLE

ROMÁN REVUELTAS RETES

revueltas@mac.com



¿La oposición es la gran culpable? Ah...

Los políticos que operan, a estas alturas todavía, en los partidos de oposición, no sólo afrontan las destempladas embestidas del oficialismo sino que merecen las condenas de sus propios correligionarios (es un decir, porque no gozan de demasiado prestigio, aunque son las únicas personas que pudieren plantarle cara formalmente a la arrolladora maquinaria del nacionalpopulismo), a saber, los conservadores, los periodistas vendidos, los descarados neoliberales, los académicos privados de antiguos privilegios, los científicos desentendidos de nuestra sabiduría ancestral y, en fin, todos aquellos sujetos que no comulgan con la doctrina que sacraliza al pueblo.

Esta gente (denunciada en permanencia desde la tribuna palaciega, como hemos visto) no sólo ha expresado su profundo descontento con el régimen de doña 4T sino que le endosa, paradójicamente, una muy sustancial responsabilidad en el actual estado de cosas a los partidos de oposición y a los actores políticos que enarbolan la bandera de los antiguos regímenes, a saber, el mentado PRIAN y sus socios de ocasión del PRD.

Y sí, en efecto, estaríamos hablando de la clase política tradicional, en el sentido de que sus emisarios son quienes han estado ahí, ejerciendo las funciones gubernamentales a lo largo de décadas enteras, y que no desembarcaron de Marte sino que son mexicanos de cepa pura, o sea, sujetos con nuestros defectos de siempre y, desde luego, algunas virtudes, así sea que no les sean ni lejanamente reconocidas en estos momentos.

Pero, a ver, preguntémonos, de todas maneras, si estos referidos representantes plenipotenciarios de la oposición han enfrentado condiciones mínimamente normales en la arena pública como para poderles endilgar globalmente las culpas de lo que se nos ha venido encima a los indefensos ciudadanos de este país.

Porque, miren, lo que aconteció el 2 de junio pasado fue el desenlace anunciado de una avasalladora elección de Estado, ni más ni menos, en la que todo el aparato gubernamental operó sin restricciones ni pudor alguno.

La legalidad, la primerísima de las condiciones para que se puedan manifestar plenamente las fuerzas opositoras en un sistema democrático, fue flagrantemente pisoteada y no hubo ni la más remota advertencia, por parte de los organismos que supervisan las reglas del juego, de que los infractores merecieran alguna sanción, por no hablar de que procedieran, ya en los hechos, a aplicarlas debidas penalizaciones.

De esto es de lo que estamos hablando, señoras y señores, no de la posible tibieza de una oposición que estuvo, de principio a fin, atada de manos y que no contó con ningún recurso a su alcance para poder enmendarle la plana a un poder tan abusivo como cínico e impune.

Pero, bueno, desquitémonos, los disidentes no partidistas, lanzando denuestos e invectivas a la mermada oposición que opera todavía en los espacios públicos. ¿Nos servirá de algo?

Combate al crimen organizado

Kamala irá por el cártel de Sinaloa

Narco. Zambada se declara inocente de 17 cargos en corte de NY; "un mínimo de responsabilidad", pide AMLO a delincuentes


Mitin de la candidata; la audiencia de *El Mayo* y armamento decomisado en Culiacán. AP, REUTERS Y ESPECIAL

DIEGO SALCEDO, ARTURO ÁNGEL Y PEDRO DOMÍNGUEZ
WASHINGTON, BROOKLYN Y CDMX

Kamala Harris, candidata demócrata a la presidencia de Estados Unidos, propuso declarar al cártel de Sinaloa objetivo prioritario de su gobierno si gana las elecciones del 5 de noviembre.

En un mitin en Pensilvania, estado clave del medio oeste industrial que ha sido diezmado por la epidemia del consumo de opioides derivados del fentanilo, Harris dijo tener la experiencia para enfrentar a organizaciones criminales transnacionales como el cártel sinaloense.

"Como fiscal general de un estado fronterizo (California) me enfrenté a organizaciones criminales que trafican drogas y amenazan la seguridad de nuestras comunidades", sostuvo la demócrata provocando los aplausos de miles de simpatizantes.

Aunque la Administración de Control de Drogas (DEA) ha considerado a los cárteles de Sinaloa y Jalisco Nueva Generación como los principales vendedores de drogas sintéticas en Estados Unidos, con un ejército de unos 45 mil integrantes a escala internacional, Harris solo se refirió al primero.

"Conozco a estos cárteles de primera mano y, como presidenta, me aseguraré de que los persigamos con todo el peso de la ley por empujar veneno como el fentanilo en nuestros niños... lucharé en nombre de todas las comunidades y de todos los estadunidenses", sentenció.

Esta es la segunda ocasión en la semana que la candidata presidencial habla del tema. Durante el debate contra Donald Trump, en Filadelfia, Harris se ufanó de ser "la única persona en este escenario que ha procesado a organizaciones criminales transnacionales por tráfico de armas, drogas y de seres humanos".

Harris, además, acusó a su oponente de bloquear la iniciativa de ley bipartidista del Senado que planteaba destinar más recursos para procesar a estos grupos: "¿Saben qué pasó con ese proyecto de ley? Trump se puso al teléfono, llamó a algunas personas del Congreso y les dijo que acabaran con el proyecto".

El Instituto Nacional de Abuso de Drogas (NIDA) estima que 74 mil 702 personas murieron por sobredosis de opioides sintéticos, como el fentanilo, y otras 36 mil por metanfetaminas.

META CASA BLANCA

El ocaso de un capo

En ese país, Ismael *El Mayo* Zambada, cofundador del cártel de Sinaloa, se declaró inocente de 17 cargos que se le imputan en una corte de Nueva York.

El otrora "capo de capos" salió de la sala de audiencias cojeando. Con la mirada clavada en el suelo, la espalda encorvada y a paso lento, dejó con dificultades el *courtroom, en el* piso 11 del edificio de juzgados en Brooklyn.

Acababa de "enfrentar" a ocho fiscales que, sin rodeos, lo acusaron ante un juez federal de ser "uno de los delincuentes más peligrosos del mundo" y el responsable de una incalculable pérdida de vidas por la droga con la que, dijeron, ha inundado EU, sumado a otras tantas víctimas directas de su "ejército de sicarios".

Fueron 25 minutos de audiencia en los que, sin embargo, *El Mayo* no mostró mayor gesto de inconformidad o defensa. Si bien se declaró "no culpable", su tono y voz mandaron más un mensaje de cumplir con el requisito en vez de saberse inocente de cualquier delito. Y a la petición de que permaneciera en prisión por su alto perfil criminal, ni Zambada ni su abogado intentaron siquiera lanzar un argumento.

En días recientes y previo a su traslado a Brooklyn, fuentes vinculadas al caso comentaron a MILENIO que Ismael Zambada padece por lo menos un tipo de enfermedad degenerativa. Ayer, Fran Pérez, defensor del capo, confirmó que su cliente tiene un padecimiento en la rodilla y un malestar respiratorio.

Cuestionado por los periodistas a su salida de la audiencia, el litigante insistió en que *El Mayo* está en condiciones físicas de enfrentar su proceso y llegar al juicio; de perderlo, será condenado a cadena perpetua.

Aunque el sitio en el que *El Mayo* permanecerá detenido mientras se desarrolla su juicio no se ha revelado públicamente, fuentes cercanas al proceso confirmaron que será el Centro de Detención Metropolitano de Brooklyn, el mismo en que el ex secretario de Seguridad Genaro García Luna está a la espera de recibir su condena.

Mientras, Sinaloa vivió nuevos hechos violentos derivados de la pugna entre los herederos de Joaquín *El Chapo* Guzmán y *El Mayo* Zambada.

Ante la violencia en Culiacán y sus alrededores, el presidente Andrés Manuel López Obrador pidió a los criminales "un mínimo de responsabilidad" y que busquen otras formas de resolver sus diferencias.

"No es un asunto mayor, hasta ahora, y ojalá que pronto regrese la normalidad completa a Culiacán, en eso estamos... Tiene arreglo, pues hay presencia de las Fuerzas Armadas y también ellos (los criminales) deben actuar con un mínimo de responsabilidad, es su familia, son sus paisanos, es su municipio, es su estado", aseveró en la mañanera.

Sobre si considera necesario que *mayitos* y *chapitos* se sienten a negociar, el Presidente afirmó que es un asunto de ellos, pero "que no afecten a la población y que también se cuiden... no queremos pérdida de vidas".

—¿Confía en que atiendan su llamado?

—Siempre el presidente de México es escuchado.

—¿Incluso por criminales?

—Por todos, más si se tiene autoridad moral, te lo aseguro.

Según el mandatario, hasta el jueves las autoridades ya contabilizaban 12 muertos en cuatro días de enfrentamientos.

Sin embargo, la capital sinaloense vivió otra jornada de violencia, que incluyó el hallazgo de un hombre decapitado junto al Parque 87, uno de los más transitados de la ciudad, y un enfrentamiento entre la Guardia Nacional y criminales.

En el segundo evento, la corporación aseguró armas largas, un aditamento lanzagranadas, así como cargadores y cartuchos; no se reportaron balaceras o presencia de sujetos armados.

Con información de: Manuel Aceves.

Y ADEMÁS

IP exige respuesta rápida a autoridad

La escalada de violencia en Culiacán ha obligado a varios negocios a cerrar para garantizar la seguridad de sus colaboradores y clientes, señaló la la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), que consideró esta situación "insostenible". Ante ello, el organismo empresarial exigió "una respuesta rápida, coordinada y comprometida por parte de los gobiernos federal, estatal y municipal".







Limoneros paran por asesinato de compañero

EFE Y EQUIPO MILENIO
MORELIA Y MONTERREY

Productores de limón de Michoacán pararon este viernes sus actividades en Buenavista Tomatlán, en protesta por el asesinato de uno de sus compañeros a manos de presuntos sicarios del narcotráfico.

El activista Guadalupe Mora Chávez, hermano de Hipólito Mora, fundador de las *autodefensas*, confirmó que el corte y proceso de empacadoras se suspendió en todo el municipio de forma indefinida.

Dijo que los productores de limón determinaron la suspensión a causa de extorsiones del crimen organizado y por el asesinato a tiros de José Luis Aguiñaga Escalera, un empresario limonero que se negó a seguir pagando cuotas a *narcos*.

La víctima fue ultimada la tarde del jueves por presuntos sicarios del cártel de *Los Viagras*, en el interior de su rancho Los Dos Potrillos, ubicado en la carretera estatal que une los municipios de Apatzingán, Buenavista y Tepalcatepec, en Tierra Caliente.

Balaceras y bloqueos en NL

A través de videos y fotografías difundidas en redes sociales, habitantes de los municipios Linares, Montemorelos y General Terán, ubicados a una hora y media de Monterrey, al sur de Nuevo León, reportaron balaceras y bloqueos.

De acuerdo con habitantes de Linares, en esa localidad se escucharon detonaciones, mientras que en General Terán los videos muestran dos patrullas con impactos de bala y las puertas abiertas.

En Montemorelos se habló de un bloqueo sobre la carretera Nacional; sin embargo la autoridad estatal lo descartó. El saldo de la movilización fue de una persona lesionada y una fallecida.

En entrevista para Telediario Nocturno, el secretario de Seguridad estatal, Gerardo Escamilla, dijo que estos hechos son una reacción de un grupo delictivo tras un operativo en el sur de la entidad, en el cual se incautaron armas y vehículos.

Señaló que ya tienen bajo control la zona tras cuatro hechos violentos. En cuanto a las patrullas atacadas en General Terán, el funcionario afirmó que los policías están bien tras repeler una agresión.

Acusan a *El Menchito* de derribar helicóptero de la Sedena en 2015

ÁNGEL HERNÁNDEZ
WASHINGTON

Una fiscal con nombre ficticio para proteger su identidad testificó en el juicio contra Rubén Oseguera González, *El Menchito*, y señaló indicios de que 1 de mayo de 2015 el capo ordenó derribar un helicóptero de la Fuerza Aérea para evitar un operativo.

Declaró que la madrugada del 2 de mayo fue trasladada junto con peritos y soldados a Villa Purificación, pequeño poblado en las montañas de Jalisco, para investigar la escena del crimen donde el cártel Jalisco Nueva Generación tiró la aeronave.

Con esta información, la fiscalía estadunidense ha comenzado a dibujar la ruta hacia el acusado, *El Menchito*. Según la testigo, en las camionetas encontraron cinturones para cargadores con hebillas en las que se leía el grabado "Jr", uno de los apodos que varios declarantes han dicho que correspondía al acusado.

Además, en los cinturones se leían las siglas CJNG (cártel Jalisco Nueva Generación) y FEM, que después pudieron averiguar, a través de una gorra, que significaba Fuerzas Especiales Alto Mando, es decir, el comando de élite que custodiaba a Nemesio Oseguera Cervantes, *El Mencho*.

Ese día también se aseguraron seis relojes de lujo valuados en 6 millones de dólares, entre los que destaca uno con la silueta de Jalisco grabada y que otro testigo colaborador, Herminio Gómez, exdirector de policía de Villa Purificación y jefe de seguridad para *El Mencho*, dijo que portaba *El Menchito*.

Gómez, apodado *El Indio*, también aseguró que el día que el helicóptero fue derribado escuchó a *El Menchito* dar la orden para disparar contra la aeronave del Ejército a través de radios de comunicación.

La fiscal recordó la orden que recibió esa mañana: "que me trasladara a Villa Purificación todavez que un helicóptero de la Sedena había sufrido una agresión, había un soldado hospitalizado. Era algo que no había pasado nunca".

Agregó que un día de labores no fue suficiente. El 2 de mayo la noche los alcanzó y tuvieron que dormir ahí. "Como llevábamos equipo en caso de levantar personas fallecidas tuvimos que pernoctar dentro de las bolsas que se utilizaban para levantar cuerpos. Todavía se escuchaban disparos en la zona, por la noche".

Durante cinco días pudieron asegurar nueve camionetas, pistolas, rifles, granadas, cartuchos percutidos, radios, accesorios vinculados al CJNG, propulsores y la munición de los RPG con los que atacaron el helicóptero, y los cuerpos de nueve sicarios.

CLAVES



Guerrero y los 43

Rumbo a los 10 años del caso Ayotzinapa, estudiantes vandalizaron 15 vehículos al interior del Congreso.

En solitario, Morena y sus aliados planchan reforma al Poder Judicial

Congreso. Legisladores mandan el decreto al Ejecutivo para su publicación; AN y PRI alistan controversias

FERNANDO DAMIÁN, SILVIA ARELLANO E ISRAEL NAVARRO
CIUDAD DE MÉXICO

Legisladores de la 4T declararon, con la ausencia de la oposición, la constitucionalidad de la reforma al Poder judicial en la Cámara y el Senado, y turnaron el decreto al Ejecutivo para su publicación en el *Diario Oficial de la Federación*.

En una sesión de apenas ocho minutos, diputados de Morena, PVEM y PT de la Mesa Directiva cumplieron el trámite —con el voto aprobatorio de 23 congresos locales— entre gritos de "¡Reforma judicial, mandato popular!" y "El pueblo manda".

Las legislaturas que aprobaron la reforma fueron Baja California, Baja California Sur, Campeche, Colima, Durango, Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán, Zacatecas y Ciudad de México.

La sesión ordinaria abrió con solo 263 diputados de Morena, PVEM y PT, es decir, apenas 12 más que el *quorum* mínimo de 251. Aunque ausentes, los legisladores del PAN dejaron en sus curules pancartas con consignas como "Soy resistencia a destruir el Poder Judicial" y "Soy resistencia a una autoritario vengativo".

La coordinadora panista en San Lázaro, Noemí Luna, compartió en redes sociales imágenes de los asientos vacíos y acusó: "Viernes negro. Viernes 13 del fin de la República".

Por separado, en conferencia de prensa, la diputada Laura Ballesteros, de MC, subrayó que su partido no convalidará la reforma judicial con la asistencia a la sesión.

Asimismo, legisladores del PAN anunciaron que presentarán controversias constitucionales ante instancias internacionales, además de que convocaron a gobiernos estatales y municipales a hacer lo propio.

Por su parte, el presidente nacional del PRI, Alejandro Moreno, adelantó que su partido hará lo mismo y que no se quebraron en el debate: "Dimos la batalla".

Desangelado

Entre aplausos y letreros donde se leía: "El pueblo manda", el Senado emitió la declaratoria de validez de la reforma.

En medio de un desangelado "¡sí se pudo!", el presidente de la Mesa Directiva, Gerardo Fernández Noroña, destacó que México será el primer país que elegirá con voto universal, secreto y directo a sus ministros, magistrados y jueces, y nunca más las personas juzgadoras serán parte de una élite contraria a los intereses de la ciudadanía.

"Se trata de un paso fundamental para separar el poder económico del Poder Judicial, acercar la justicia a las y los ciudadanos, para que "las hijas y los hijos del pueblo puedan acceder a la responsabilidad de ser una persona juzgadora", subrayó.

Improcedente

Líderes de Morena en ambas cámaras consideraron improcedente cualquier recurso de impugnación a la enmienda constitucional. Ernestina Godoy, presidenta de la Comisión de Puntos Constitucionales del Senado, explicó que el amparo que se otorgó a una fundación para impedir que se publique la reforma es "notoriamente improcedente, no lo prevé la legislación, no pueden estar actuando así".

Ricardo Monreal, coordinador en San Lázaro, advirtió: "No hay forma de que se invalide una reforma, una adición o una modificación a la Constitución".

Yunes: no me expulsarán

Miguel Ángel Yunes Márquez advirtió: "no voy a permitir que me expulsen del PAN por ser libre, por tomar decisiones en libertad", luego de que Acción Nacional inició el proceso para dejar fuera del órgano político al veracruzano por haber votado con Morena la reforma judicial.

En total, fueron 23 congresos estatales los que avalaron la enmienda

En entrevista al término de la sesión donde se declaró la validez Constitucional de la reforma en el Senado, insistió que "yo estoy en el Partido Acción Nacional, creo que lo que están haciendo, tratar de expulsarnos a mi papá y a mí, es un acto antidemocrático".

Adelantó que impugnará esta resolución ante el Tribunal Electoral.

"La Constitución y los propios estatutos del partido lo indican, no puede ser reconvenido un legislador por sus opiniones y mucho menos por el voto en uno u otro sentido en cualquiera de las iniciativas y voy a combatir este intento de expulsión, les voy a ganar y los voy a dejar en ridículo... Y creo que es injusto lo que están haciendo, yo no he tomando ninguna decisión. Pero, no voy a permitir que me expulsen por ser libre, por tomar decisión en libertad".

Recordó que apenas empezó el proceso, y "no he sido expulsado todavía, pero creo que es una muestra de total de antidemocracia".

Yunes Márquez fue el único senador de "oposición" que asistió a la sesión de este viernes en la que el Senado declaró la validez constitucional de la reforma.

Y ADEMÁS



Protestas en puente fronterizo con EU

Decenas de manifestantes cerraron el Puente Internacional Córdova-Américas, también conocido como Puente Libre, en la frontera entre Ciudad Juárez, Chihuahua, y El Paso, Texas, en protesta contra la reforma judicial. El bloqueo provocó una significativa interrupción en el tráfico vehicular y peatonal entre ambos países, afectando tanto a ciudadanos que cruzan la frontera a diario como al comercio binacional.



La 4T celebra la declaratoria de validez en el Senado. JESÚS QUINTANAR



En San Lázaro la oposición dejó pancartas en sus curules. ESPECIAL

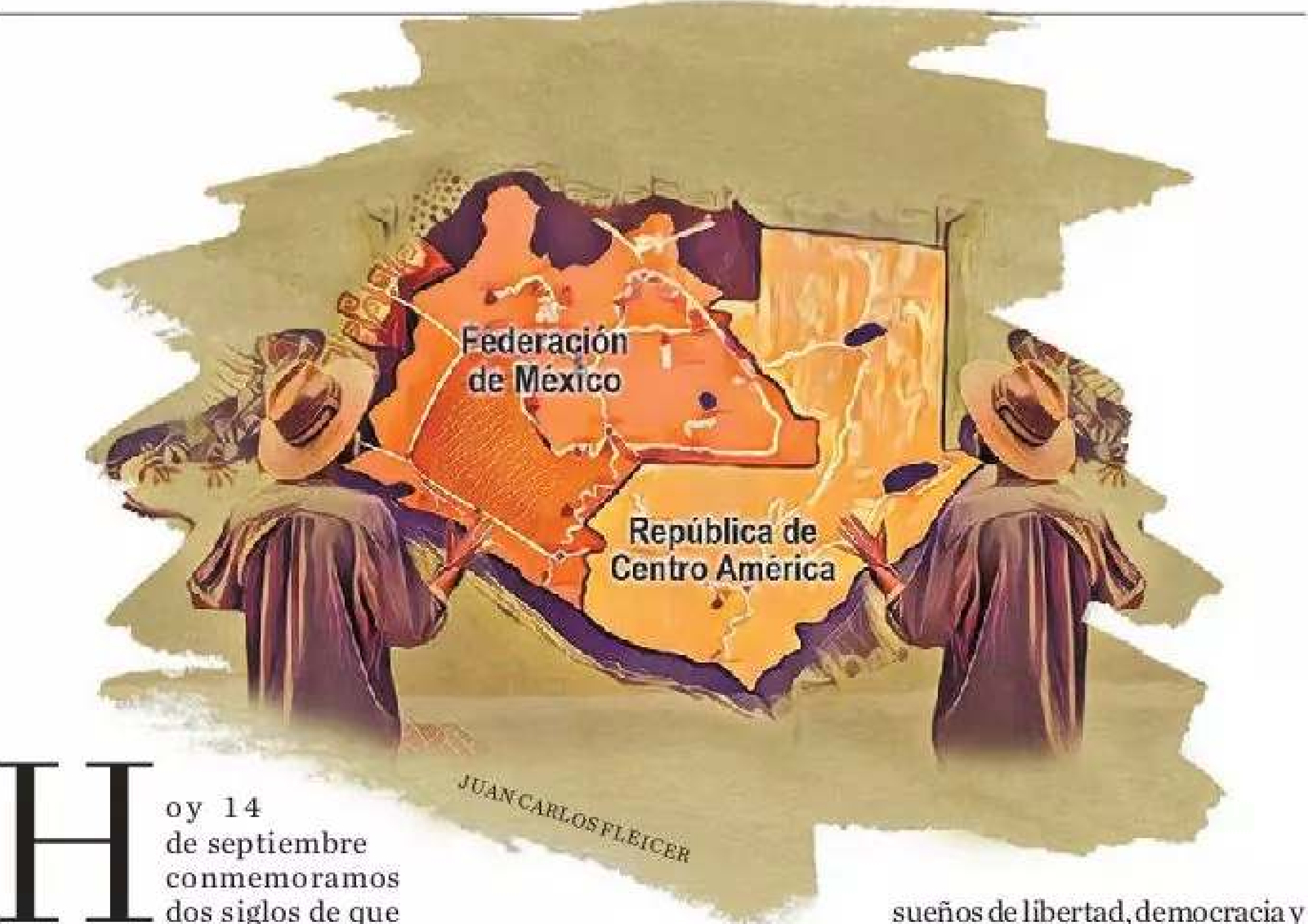
ARTICULISTA INVITADO



EDUARDO RAMÍREZ AGUILAR*

La decisión del pueblo chiapaneco expresada en una consulta se decretó un 14 de septiembre de 1824 y nuestra patria chica se convirtió en el estado 19 de la República

Chiapas, a 200 años de la federación a México



JUAN CARLOS FLEICER

Hoy 14 de septiembre conmemoramos dos siglos de que el pueblo de Chiapas tomó la histórica decisión de unirse a la República mexicana y ser la única entidad del país que es parte de la federación por voluntad manifiesta de su pueblo. Este hecho nos coloca como un ejemplo vivo de dignidad y convicciones republicanas basadas en la unidad, el valor civil y la libertad.

Cuando en 1823 Iturbide abdicó del trono de lo que fuera el Imperio mexicano, el pacto que mantenía a Chiapas como territorio imperial dejó de tener efectos, por lo cual la provincia podría independizarse o unirse a algún otro país colindante. A pesar de las presiones e incluso de una invasión militar ordenada por el gobierno central de México, surgió ese mismo año el *Plan de Chiapas Libre* que expresaba que si bien la provincia no tenía intenciones de convertirse en una nueva "nación", dejaba en claro que esa decisión estaba reservada a la deliberación del pueblo.

Eran dos las alternativas para Chiapas, federarse a México o unirse a la entonces recién creada República de Centroamérica, conformada por cinco estados: Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica. La decisión del pueblo chiapaneco expresada en una consulta popular se decretó un 14 de septiembre de 1824 y nuestra patria chica se convirtió en el estado 19 de la República Mexicana, dejando un muy anticipado precedente de democracia participativa, donde las decisiones no se tomaban desde la cúpula dirigente sino en consulta y acuerdo con el pueblo.

Chiapas demostró que la política es el camino para la resolución de las diferencias y que los más grandes acuerdos son aquellos que se consultan y construyen junto con el pueblo. Esta resolución popular llegó en un momento complejo en el proceso de construcción de la República mexicana, no obstante, la federación de Chiapas a México aseguró la cohesión territorial del nuevo país que recién se independizaba y fortaleció la soberanía en el sur del territorio nacional ya que dicha entidad daba su confianza a México frente a otros países emergentes de la región.

Tal y como hoy se lee en letras doradas en el patio del federalismo del Senado de la República —soberanía garante del pacto federal— desde 1824 Chiapas es un estado precursor del federalismo mexicano, toda vez que con su unión a México reafirmó el carácter inclusivo del proyecto nacional donde las diferencias étnicas y regionales debían ser respetadas y, sobre todo, representadas.

Doscientos años después nos corresponde hacer realidad los sueños de libertad, democracia y bienestar que animaron las luchas de nuestros antepasados, cuya memoria debemos honrar demostrando que en el presente somos capaces de trabajar unidos, abrazando la diversidad de nuestros pueblos, culturas y tesoros naturales como nuestra mayor riqueza.

Es el momento de regenerar nuestra sociedad juntos, pueblo y gobierno, con una sola esperanza y una sola convicción: recuperar la paz desde cada rincón de nuestra tierra. Este es un momento ideal para renovar nuestro compromiso con México y con nosotros mismos, resurgiendo desde el sur con una energía renovada y una inquebrantable determinación de ser mejores. Y así, honrar con dignidad el legado de quienes nos dejaron un imborrable ejemplo de valentía y de inteligencia para convivir.

Conmemoremos estos 200 años manteniendo el camino por esa ruta que nuestros dignos y honrosos antepasados nos dejaron al calce del proemio del *Plan de Chiapas Libre* junto a sus firmas: *"Que el espíritu de la independencia ilumine nuestros corazones y guíe nuestras manos hacia un Chiapas digno, libre y soberano"*.

Extiendo mis felicitaciones al pueblo de Chiapas y al pueblo de México. Que vengan muchos años más.

* GOBERNADOR ELECTO DE CHIAPAS







Claudia, en conmemoración de Niños Héroes.

AMLO agregará "vivas" y "mueras" en el Grito

El presidente Andrés Manuel López Obrador dio a conocer que en el Grito de Independencia de mañana agregará un par de "vivas" y "mueras" a los que dijo en los festejos del año pasado. En la mañanera de Palacio Nacional, el mandatario precisó que hará un reconocimiento a los pueblos indígenas, los migrantes y "voy a agregar uno o dos (vivas) más". "¿Y mueras?", le preguntaron reporteros. "Sí, también" y recordó que ya arengó en ese sentido contra la corrupción, el clasismo y el racismo. Después, AMLO encabezó la conmemoración por el 177 aniversario de la Gesta Heroica de los Niños Héroes de Chapultepec. Al acto acudieron la presidenta electa, Claudia Sheinbaum; la escritora Beatriz Gutiérrez Müller, así como los secretarios de Defensa, Luis Cresencio Sandoval; Marina, José Rafael Ojeda Durán, y Gobernación, Luisa María Alcalde.

P. DOMÍNGUEZ Y A. SALAZAR

Ileana provoca estragos en Los Cabos

AP Y FERNANDO CRUZ
LA PAZ Y JILOTZINGO

Las autoridades de la zona turística mexicana de Los Cabos advirtieron ayer a visitantes y residentes que se queden en casa, mientras la tormenta tropical Ileana comenzaba a azotar el sur de la península de Baja California con lluvias.

Ileana se formó el jueves frente a la costa del Pacífico y avanzaba lentamente hacia el norte a 14 kilómetros por hora, según el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos (NHC, por sus siglas en inglés). La trayectoria pronosticada la llevará sobre o cerca de los centros turísticos gemelos de San José del Cabo y Cabo San Lucas.

Sus vientos máximos sostenidos eran de 65 km/h. Se prevé que llegue a la costa de la península en las próximas horas y que este fin de semana se desplace sobre la parte sur y central del golfo de California.

Óscar Cruces Rodríguez, subdirector de comunicaciones de Protección Civil a nivel federal, afirmó a través de un comunicado que los residentes y turistas en la zona deben evitar salir de sus hogares hasta que pase la tormenta, y si se encuentran en un área con riesgo de inundaciones deben de acudir a refugios temporales.

En la Ciudad de México, la fuerte lluvia de ayer por la tarde provocó que el paradero de autobuses de Indios Verdes, en la alcaldía Gustavo A. Madero, se inundara y generó un colapso en esa zona metropolitana, según se pudo observar en videos compartidos por usuarios en las redes sociales.

Además, el nivel del agua alcanzado en la avenida gran canal y San Juan de Aragón, de la misma alcaldía, provocó caos.

Se desgarra cerro en Edomex

Las lluvias de ayer por la tarde y que continuaban por la noche provocaron el desgajamiento de la parte alta de un cerro en el municipio de Jilotzingo, Estado de México y los vecinos reportan viviendas bajo toneladas de lodo y rocas.

Los hechos ocurrieron en la comunidad de San Luis Ayuca y de acuerdo con los reportes, se escuchó un estruendo y luego el alud de lodo y rocas, sepultando algunas viviendas aledañas. Debido a este hecho, la carretera Jilotzingo-Tlazala quedó obstaculizada también.

El AICM, por regulación mayor a los taxis de *app*

ROBERTO VALADEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Luego que se diera a conocer la propuesta de reforma al Reglamento de Autotransporte Federal, el director general del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), José Ramón Rivera Parga, afirmó que es necesario tener una mayor regulación de los taxis de plataforma para que tengan una correcta coexistencia con los servicios tradicionales de movilidad.

"Lo que buscamos es que el pasajero tenga opciones de transportarse, pero a la vez que estén reguladas y todo nuestro actuar debe estar en la legalidad", afirmó en entrevista.

"Se debe buscar una coexistencia adecuada de los dos tipos de servicio y evitar inconvenientes", indicó.

Está propuesta de regulación que emitió la Secretaría de Infraestructura Comunicaciones y Transportes (SICT) busca que se lleve un control de estos servicios de manera ordenada, explicó el directivo.

Rivera Praga detalló que la ley establece que quien entra a una zona federal para fines de explotarlo económicamente, debe de cumplir con unos requisitos de documentación para los taxis.

"Los servicios de transportación deben tener placas y licencia federales y estar sujetos a los exámenes físico y médicos de la autoridad", afirmó

El director del AICM señaló que igualmente los taxis están sujetos a cierto tipo de vehículos que deben de estar en determinadas condiciones.

Esta semana, la SICT dio a conocer que a través de un decreto busca permitir el ingreso legal de los vehículos de plataforma digital a cualquiera de los aeropuertos del país.

POLÍTICA ZOOM

RICARDO RAPHAEL



Era en torno a su cumpleaños número veinte y a su propuesta de vernos "por prescripción médica" para ser su cómplice en la curación a través de la vida sexual. Llegó el día y como a un reloj al que se le quiebra la cuerda, me quedé paralizado



"Intenté tomar de nuevo sus labios con los míos, pero ella no concedió". OCTAVIO HOYOS

La poética fragilidad de Manuela

Sucedió hace veinticinco años y aún lo lamento. Cuánto me gustaría rebobinar los recuerdos para constatar que mi memoria guardó aquella noche de su cumpleaños número veinte en que por fin nos desnudamos.

En vez de esa luminosa imagen hallo un vacío irreparable. Conozco la razón y sin embargo el hecho me agravia como si no hubiese sido yo el responsable de lo que sucedió. Ciertamente el arrepentimiento es una emoción que se agrava con los años: aunque ella hubiese olvidado mi cobardía yo aún me la reclamo.

Esta no es una de esas cosas que los hombres solemos contar porque preferimos narrar nuestras conquistas sobre las veces que pasamos de largo frente a lo que pudo haber sido una gran historia de amor.

Lo nuestro comenzó igual y como sucede con tantos otros estudiantes que al final de los cursos se reúnen para preparar juntos los exámenes. Ella y yo preferíamos la biblioteca de la facultad sobre la sala de su casa ya que el padre de Manuela era de esos señores recios y celosos a quienes era necesario dedicar mucho tiempo para conseguir agradarles.

Si bien la paciencia no era entonces mi mejor virtud, intenté cumplir con el ritual a pesar de querer, cada vez, escapar de casa de Manuela para recorrer las calles de su barrio mientras nos comíamos a besos.

Ella adoraba a su progenitor así que jamás le reclamó la rigidez del claustro dentro del cual le habría gustado encerrarla. Se sabe de sobra que lo prohibido alimenta al amor erótico así que, para cuando llegaron las vacaciones, la inteligencia de Manuela había pasado a segundo plano, no porque hubiese perdido un gramo de su magnífica lucidez, sino porque otros atributos de su persona se me habían revelado de manera contundente.

Fue justo en ese momento cuando hizo aquella propuesta inolvidable. Todavía me ruborizo al recordar las palabras, a la vez frágiles e íntimas, que utilizó en esa ocasión.

Creo que estábamos dentro del auto que tomé prestado de mi madre cuando se atrevió a hablar: quería que estuviésemos juntos porque había escuchado a su médico decir que el comienzo de su vida sexual podía curarla.

Como se hace con una mente ingenua y lenta, Manuela roció con cautela aquella información: la actividad eléctrica generada por las neuronas de su corteza cerebral le provocaban ataques esporádicos que la cargaban de vergüenza e incomodidad. Desde niña había aprendido a vivir con el padecimiento pero tenía la esperanza de que, conforme su cuerpo madurara, aquel mal podría desvanecerse.

El tema no me era ajeno porque uno de mis mejores amigos de la infancia solía tener ataques de epilepsia y a mí me tocó ser testigo de varios de ellos. La besé en la mejilla para aligerar aquel intercambio de intimidades. Al retirarme, sus ojos pardos volvieron a herirme muy adentro.

> La enfermedad viene a nosotros unas veces como padecimiento y otras como poesía

Manuela, en revancha, tomó distancia, supongo que para obligarme a considerarla con seriedad: insistió con que quería probar la hipótesis de su doctor y me preguntó si yo podría ser su cómplice.

Antes de permitirme responder, Manuela añadió que el experimento entrañaba riesgos, porque cabía también que el cambio en el ritmo cardiaco, el aceleramiento de la respiración o la excitación sexual pudieran convocar sus indeseables ausencias.

Intenté tomar de nuevo sus labios con los míos, pero ella no concedió. Necesitaba que firmáramos un acuerdo verbal dónde no hubiera confusiones. Aclaró que no me estaba proponiendo acostarnos por mero placer, tampoco por el amor que comenzábamos a sentir, sino por lo que ella asumía como una prescripción médica.

Un par de semanas después Manuela cumpliría veinte años, así que propuse que ese día la llevaría a un lugar que la hiciera sentir cómoda y segura. Ella respondió con solemnidad que conseguiría el permiso de su padre para poder pasar tiempo a solas conmigo. Nos despedimos ilusionados, imaginando el único abrazo que aún no nos habíamos dado.

Dos décadas y un lustro después volví a encontrarme con Manuela. Apenas hace unos días un asunto laboral nos convocó alrededor de una mesa como si fuésemos dos desconocidos. Al final se convirtió en una abogada muy exitosa, ambos esbozamos una sonrisa cortés para evitar el ofrecimiento de explicaciones hacia el resto de la concurrencia.

Ella habló y yo callé, igual y como solía suceder cuando repetía las lecciones con mejor talento que nuestros maestros. Llevaba puesta una pulsera ancha y un collar de perlas que acentuaban su fuerza vital. También portaba varios anillos en sus dedos largos, aunque ninguno que informara de su estado civil.

Obviamente fue en sus labios que me concentré durante el desarrollo de su parlamento. Mientras hablaba me pregunté si recordaría aquellas caminatas, nuestras horas repasando libros y las manos que, con vida propia, colonizaron la piel del otro.

Mi deseo volvió a expresarse con culpabilidad, igual que cuando miraba a Manuela estando su padre presente y yo me sentía fatal por haber sido descubierto.

Enredado en aquellos recuerdos carentes de razón ni explicación, surcó en mí la idea de recuperar las conversaciones perdidas. Pensé por un momento en invitarle un café. Sin embargo, antes de que el resto de la concurrencia se pusiera de pie y yo pudiera acercarme a mi antigua novia, me vino de golpe el anuncio implacable del cobarde que fui:

Llegó el día del cumpleaños número veinte de Manuela y contra toda expectativa, como a un reloj al que se le hubiera quebrado la cuerda, me quedé paralizado. No fue que tuviera otra cosa mejor que hacer, mucho menos que hubiera olvidado el compromiso. Aquella tarde fui incapaz de bajarme de la cama, como el peor de los pusilánimes. En vez de reclamar el regalo ofrecido por Manuela, dilapidé aquellas horas preciadas.

Cuánto me gustaría hoy regresar sobre mi memoria para constatar que Manuela no se quedó esperando al novio aquel día de su aniversario y aún mejor, que el remedio recetado por el médico funcionó tal como ella había calculado.

La enfermedad viene a nosotros unas veces como padecimiento y otras como poesía. Cuando conocí a esa mujer extraordinaria no fui capaz de abrazar su lírica y por ello me arrepiento, tantos años después.

@ricardomraphael



Henry Cisneros y Leonardo Lomelí. UNAM GLOBAL-TV

UNAM estrena edificio sede en San Antonio

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí, afirmó que frente al proceso electoral en EU y el cambio de administración en México, la institución tiene la "responsabilidad de ser un espacio de encuentro para el diálogo franco y constructivo".

Al presidir la ceremonia por los 80 años del establecimiento de la sede de la UNAM en San Antonio, Texas, reconoció que la relación entre ambos países vive "una coyuntura de gran complejidad", pero también devela un panorama de oportunidades.

Frente a retos como los flujos migratorios, señaló, la educación y la ciencia son "herramientas para construir un porvenir más justo".

Acompañado de Henry Cisneros, primer alcalde de la ciudad, también recibió el nuevo edificio que será la sede de esta casa de estudios.

CRÓNICA



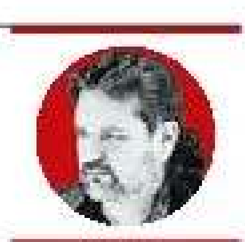
Los *gentrificadores* también lloran

La *fragilidad bobalicona* del mundito rancio del *gentrificador* da asco. No engañan a nadie pensante, si quitamos el tufo a sociología barata, quedan lloriqueos y pataletas de niños/as malcriados/as en el *snobismo* más trepidante. Cae mejor una persona que reconoce que no tiene *conciencia social* que las cretinadas de *subhumanos* que creen que pueden enseñarle a alguien cómo vivir mejor. Hace 15-20 años nadie quería afincarse en *La Merced* o *Centro*, eran zonas consideradas peligrosas, tras el terremoto de 1985 sucedía el mismo fenómeno en la colonia *Juárez*, desalojos, abandono de inmuebles, invasión de predios, crímenes, nada era propicio, hoy éstas zonas gozan de *alta plusvalía*. El *hipercapitalismo* nos vende una horrenda ilusión, ¿con qué cara te quejas de un barrio como la hermosa colonia de *Los Doctores*? ¿crees que comprarte una casa ahí te da derecho a desplazar, humillar y joder a sus habitantes originarios? Te amparas en el *libre mercado* para pisotear los derechos de *otros*. Ni siquiera sabes la diferencia entre la *Buenos Aires* —ahí venden autopartes— y la *Doctores*. El consumidor de *crack* te "da pena" porque barre la banqueta por unos pesos, más pena das con esos aires de héroe de los *desposeídos* que chilla por la *gentrificación* cuando eres parte activa en ella. No conoces la necesidad ni la carencia, no te ha tocado la *violencia sistémica de la desigualdad*, ¿tampoco tuviste una abuela que te cuidara?, por aquello de los adictos de tu calle que señalas porque consumen drogas y de los que dices que nadie se ocupó, ni sus abuelas, como buen *machito progre* te faltó señalar al *padre ausente*, claro, la culpa es de las mujeres ¿no?... qué burdo, crees que es caridad o *un paro* dar lo que te sobra o no te sirve a *otros*, como un reloj viejo... ¿qué le vas a contar a una niña de 8 años que nació en la calle y duerme bajo la estatua de *Simón Bolívar*? ¿al anciano lanzado de su predio al que le agarró la noche y torrencial sobre el *Eje Central*... que trabaja en lo que sea por un plato de comida? ¿a la trabajadora sexual que vive con su hijo de 7 años en un hotel de *crackeros*? ¿cuántas veces has tenido que dormir en la calle? ¿cuántas te has prostituido para poder bañarte y dormir en una cama con *chinches* que a final de cuentas es mejor que la mesa de una piquera? Tu amigo *Inti Muñoz Santini* dice: *"vamos a combatir la gentrificación"*, qué cinismo, el nuevo director de la *Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la CdMx* da vergüenza, gentrificó *Madero*, destruyó los hermosos portales de *Garibaldi*, demoliendo parte de *nuestra historia*, atentó contra la vida y trabajo de personas trabajadoras, los desplazó. Convenía que existiera un *antro gubernamental* en la plaza, casi le borró la cara a la estatua de *Carlos IV* en la *plaza Tolsá*, aunque se deslinde del hecho. Confunden urbanización con destrucción, opinión con conocimiento. A 6 años de la masacre de los *mariachis sicarios* en *Garibaldi*, no hay justicia, ni respuestas.

* ESCRITORA. AUTORA DE LA NOVELA *SEÑORITA VODKA* (TUSQUETS)

DETECTIVE

DIEGO ENRIQUE OSORNO



La charla sigue y refleja su gusto por el baile. Son los setenta y debuta en los mejores teatros. Obras con Julissa, La Chilindrina y El Loco Valdés, entre otros, para aprender, sobre todo de éste último, que sobre los escenarios "no hay papeles pequeños"

SERIE PERIODÍSTICA "EL ESTIGMA BEZARES"/ CAPÍTULO V

El cocodrilo

A mí me toca la época disco de los setenta, la mejor de todas las que hemos tenido, porque eran bailes maravillosos de pareja y de grupos. Me divertí mucho esos años en los que fui discotequero. De hecho, apenas estábamos recordando que en la calle Florencia, en la Zona Rosa, estaban las mejores discotecas de la Ciudad de México: Papa Bills, Playoff, El Sótano y el Submarino Amarillo.

Como te digo, yo era un bailador que te bailaba absolutamente de todo. Desde niño bailaba rocanrol, mambo, chachachá y lo que me pusieras. Y en los setentas me vuelvo medio músico. Empecé a tocar la batería en una banda que se llamó Iguana. La discoteca donde tocábamos se llamaba 747 y estaba en un *penthouse* cerca de la Zona Rosa. Ahí hacíamos *covers* de Barry White y James Brown.

Para los setentas, mi hermano Rodolfo ya estaba haciendo teatro y ya era una persona conocida. Y en 1977 es cuando yo hice mi debut teatral. Tenía 18 años cuando viene mi debut en el Teatro Blanquita. Sí te puedo decir que me jacto de haber trabajado en los mejores teatros de aquel entonces, como el Blanquita, el Insurgentes, el República y el Hidalgo. Vaya, te puedo nombrar muchísimos teatros muy importantes de esa época.

Me dedicaba sobre todo a la comedia musical, como parte de los cuerpos de bailarines. El primer trabajo que hice fue gracias a que Guillermo Méndez Martínez, autor de la famosa obra *Qué plantón*, estaba buscando un suplente porque se iba a casar su hermano Pedro –al que le decíamos *Perico*– con Rocío Banquells. Como la boda iba a ser en Cuernavaca, no iba a estar esos días en la obra, así es que necesitaba un suplente de fin de semana para que lo cubrieran. Por mi bocota, yo le digo:

-Pues yo te cubro...

-Va, ¿en serio?

-Sí, yo te cubro.

La obra era *Vaselina*, que me encantaba, aunque no me sabía las canciones ni los bailes.

-Pues entonces, para que te vayas preparando, porque va a ser la próxima semana.

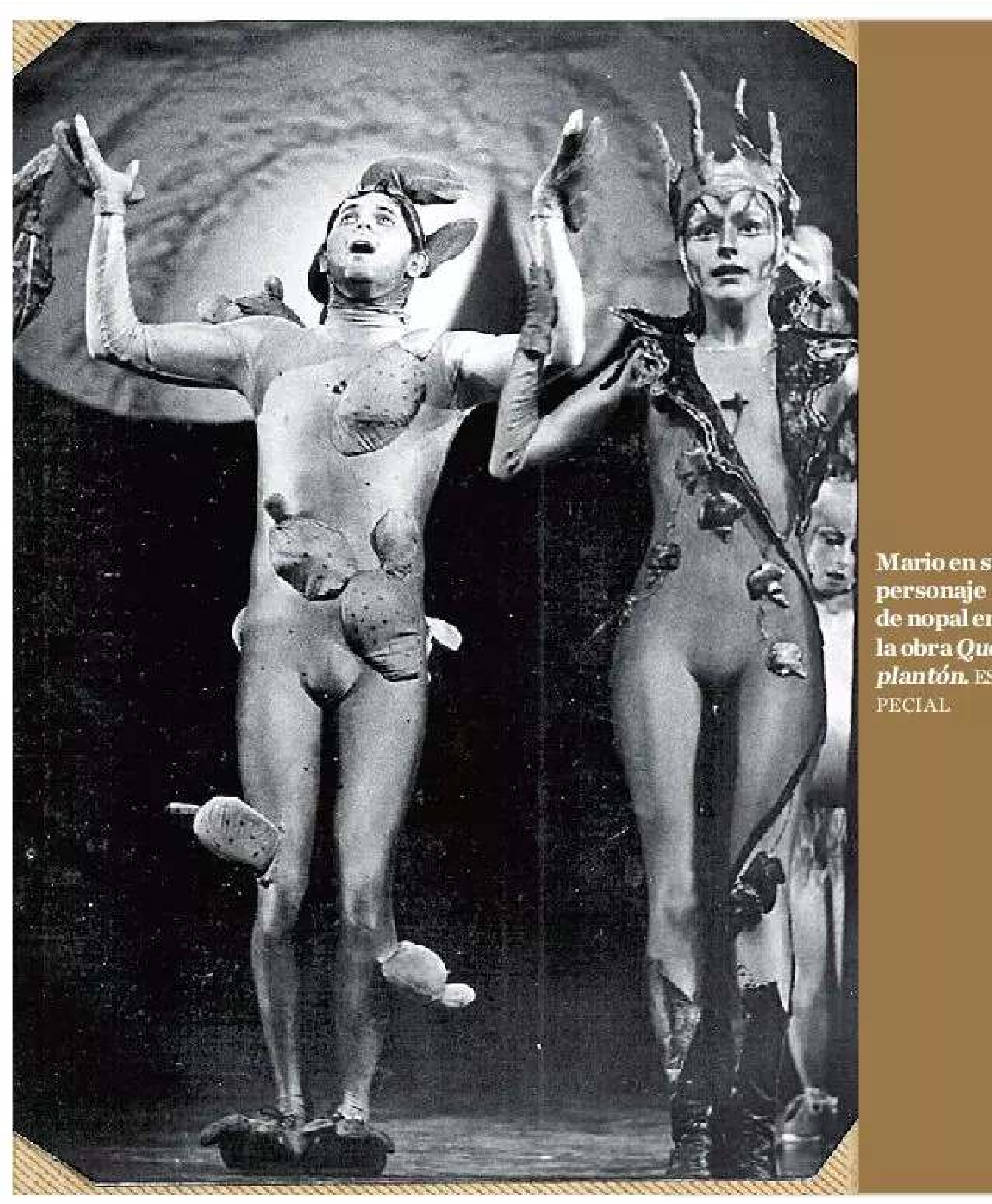
Hacían dos funciones diarias de martes a domingo y yo iba a trabajar nada más viernes, sábado y domingo.

-Vente el martes, la ves y así empezamos.

Fui el martes. Todos los amigos de mi hermano Rodolfo estaban ahí, por ende, me conocían. Se llevaban más con mi hermano que conmigo, pero como era el hermano, pues ya sabrás... Me empiezan a enseñar los doce bailes de las canciones. Yo tenía mucha facilidad para aprenderme los pasos. No era una persona profesional porque no era un bailarín preparado, pero lo bailaba todo; mi gran debut fue un viernes de septiembre.

Así fue como debuté haciendo *Vaselina* con Julissa y Benny Ibarra. Me acuerdo que el primer día me ponen una guitarra y estoy en medio de Julissa. Como soy zurdo, en lugar de voltear hacia la derecha, volteo hacia la izquierda y le meto un guitarrazo en el codo a Julissa. Dije "¡En la madre!, debut y despedida", pero Julissa ni se inmutó. Seguimos bailando.

Ya de ahí, lo que son las cosas, en cuanto a mi destino y mi vida, María Antonieta de las Nieves, La Chilindrina, va a ver esos días la obra y me invita a su show, *Los Desayunos de la Chilindrina*, en el Hotel Continental; también estaba Milton, un coreógrafo de todos los programas musicales de Televisa, quien me invita a su ballet.



Mario en su personaje de nopal en la obra *Qué plantón*. ESPECIAL

Yo me obligo a tomar clases. Voy a la academia de Ema Pulido para aprender jazz, tap y demás

Por eso empiezo a obligarme a tomar clases. Me voy a la academia de Ema Pulido para aprender jazz, tap y demás. Me meto al INBA a hacer danza contemporánea, ya a mi edad... Una cosa va llevando a otra, así es como me invitan a hacer una obra de teatro que se llamó *IVA Lolita parece que tuvo cuates*, que era una revista en la que hablaban del impuesto del IVA que acababa de poner el gobierno.

En la obra del IVA yo era parte del cuerpo de baile. Había números musicales y *sketchitos* con Jorge Arvizu y Polo Ortín; también hicimos otra obra que se llamó *Historia de un par de piernas*. Así me empezaron a dar papelitos pequeños en los que solo entraba y decía cosas como: 'Aquí está la carta señor Rey', o dialoguitos así.

***

Hay una cosa que me enseñó Manuel El Loco Valdés. Cuando hice Peter Pan, yo era un cocodrilo y suplía bailarines. Mi personaje del cocodrilo aparecía a través de una escenografía que era una especie de montañitas, el cual se abría y de ahí salía el cocodrilo. Yo tenía que hacer el cocodrilo inclinado hacia abajo, como haciendo lagartijas y cargando además una cabeza que pesaba dos kilos y medio, para luego empezar a perseguir al Loco Valdés. Hacía el cocodrilo sin poner las rodillas, en cuatro, o sea, con pies y manos, ya luego de ahí me levantaban y bailaban todos los piratas e indios.

Un día se va uno de los piratas y dije, "de aquí soy". Preparo al suplente del cocodrilo y en la primera función en la que debuta, yo ya vestido de pirata al lado del Loco Valdés, feliz, cantando y bailando, hasta que sale el cuate que hace al cocodrilo pero no calcula bien y la mano se le va. ¡Pum! Cae de pura cabeza. Se trata de incorporar, pero luego se le cae la cabeza, obviamente la gente se ríe... El Loco Valdés salva la escena con el ingenio que le caracterizaba. Al final, el pobre cocodrilo trata de bailar pero ya estaba todo desarmado.

Tras bambalinas, llega El Loco Valdés muy molesto a hablar con el equipo.

-¡¿Dónde está el Cocodrilo original?!

Entonces yo salgo de pirata:

-¡Aquí estoy!, ya soy pirata, señor.

-Mire, señor, yo le voy a decir una cosa... —porque hablaba a todos de usted— *... le voy a decir una cosa: Usted no tiene ni idea de lo que está haciendo: un bailarín es un bailarín, toda la vida va a ser un bailarín y va a ser cuadro de baile, y nadie se va a acordar de eso, nadie. ¿Por qué? Porque siempre van a estar viendo al personaje central.*

Pero si usted es el cocodrilo y usted hace maravillosamente y magistralmente al cocodrilo, ¿sabe qué?, sí se van a acordar de usted. Tal vez usted no se ha dado cuenta, pero en esta obra el cocodrilo es el villano del villano. Cuando usted sale y hace la forma de cocodrilo, la gente exclama "¡Oooh!", y los niños se asustan, porque usted es el villano del villano.

Ojalá lo pueda entender: El cocodrilo es un personaje muy importante dentro de la obra. Lo que acaba de pasar fue risible, sí, pero echó a perder el cuadro que se pretendía hacer. Aprenda una cosa, por favor: no hay personaje pequeño, lo importante es la forma en la que usted lo puede interpretar, así es que con todo respeto, no sea pendejo, póngase el cocodrilo.

Pues debut y despedida; por supuesto que regresé a hacer el cocodrilo.

(CONTINUARÁ...)


GUANAJUATO
GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO


52



Industria de bebidas

Refrescos sin azúcar, con un dulce futuro de 23,857 mdp

Demanda. Mientras el consumo de gaseosas se redujo 3.6% en el último año, el segmento sin calorías aumentó 3.4%: Euromonitor

NILSA HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La aspiración por una vida más saludable entre los mexicanos está revalorando la demanda por alimentos y bebidas más naturales y reducidos en azúcar.

En la categoría de refrescos es donde se refleja más esta situación, pues aún cuando el consumo en general por estos productos se redujo 3.6 por ciento en 2023, solo el segmento de los que usan un endulzante alternativo subió 3.4 por ciento en ese mismo lapso.

Por ello, de acuerdo con Euromonitor Internacional, se proyecta que para 2028 este mercado en México alcance un valor de 23 mil 857.5 millones de pesos, 56.6 por ciento superior a lo reportado al cierre del año pasado.

"Las bebidas light y sin azúcar cuentan con una buena aceptación, tienen su nicho y la demanda se eleva principalmente en el último trimestre del año (...) la gente las prefiere más por considerar que son más fácil de digerir, les abre la puerta a una vida saludable y por otras creencias", comentó a MILENIO Cuauhtémoc Rivera, presidente de la Alianza



Nacional de Pequeños Comerciantes (Anpec).

Las principales empresas que sacan provecho a este mercado son Coca Cola, Pepsico y Grupo Peñafiel (mismo que pertenece a la estadounidense Keurig Dr. Pepper), pues sus productos están entre los 10 más vendidos en el país; algunos ejemplos son: Coca-Cola Sin Azúcar, Coca-Cola Light, Pepsi Light, Peñafiel Naranjada Ligera y Squirt Light, entre otros.

"La tendencia por consumir alimentos ligeros seguirá creciendo y la mayor parte es porque comemos y vivimos en la calle y cada vez es más complicado que no sea así, principalmente en las grandes ciudades", agregó el presidente de Anpec.

La consultora Kantar indicó que hasta junio de este año, 45 por ciento de los mexicanos compra algún refresco de cola sin azúcar.

El gasto por cada ocasión de compra por esta bebida es de 38.89 pesos, lo que representa que en promedio un mexicano destinará 353.53 pesos este 2024 por este producto, 18.5 por ciento más que lo registrado el año pasado.

Rentabilidad

Para las embotelladoras los refrescos sin azúcar representan una importante oportunidad de negocio, pues además de ser una vía para incrementar la comercialización de cajas, también lo es en ganancias.

De acuerdo con las cifras de Euromonitor Internacional comparadas con los registros que tiene el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), las gaseosas con otro tipo de endulzante representó 4.3 por ciento del volumen del mercado total, pero en valor, este ya es casi 10 por ciento.

Y ADEMÁS



Genera tianguis en Veracruz 59 mdp

Con más de 14 mil 945 citas de negocios, 65 mil visitantes y una derrama económica de 59 millones de pesos (mdp), cerró este viernes el Tianguis Nacional de Pueblos Mágicos 2024, en Boca del Río, Veracruz, informó el ttular de la Secretaría de Turismo, Miguel Torruco Marques. De este monto, 43.1 mdp se erogaron en el recinto y las transacciones de negocios significaron 16 mdp. Destacó que se contó con la participación de 177 Pueblos Mágicos, 34 Barrios Mágicos, 32 entidades, 2 mil 415 expositores y 215 compradores nacionales y de Estados Unidos.

En su reporte anual, la embotelladora Coca-Cola Femsa reportó un aumento en el volumen de venta de su producto sin azúcar de 9.1 por ciento en México, mientras que Arca Continental registró un alza de doble dígito en sus ventas sin azúcar.

Allied Market Research apuntó que los segmentos donde ven que hay potencial de crecimiento para estos productos son en cadenas de comida rápida, servicios de alimentos a domicilio y comercio en línea.

Variación en sabores

Aun cuando el sabor cola es la variante sin azúcar de mayor peso en el mercado de refrescos, las empresas encontraron que en otros sabores hay un potencial importante de crecimiento.

La especialidad de lima limón es de las que más puede crecer en valor de venta con un incremento 62.6 por ciento hacia 2028, de acuerdo con Euromonitor, mientras que el sabor naranja -que es el que más a crecido de 2018 a la fecha- para dentro de cuatro años subirá otro 47.9 por ciento.

"Uno de los principales factores de crecimiento de estos productos es una mayor penetración y volumen de compra, el cual se ha dado a partir del segundo trimestre de 2022", explicó María Fernanda García Limón, ejecutiva senior de la división Worldpanel de Kantar.

Expuso que Coca-Cola logró nuevos espacios y momentos fuera de las comidas, conectando con la Generación Z a través de nuevos sabores, diferentes ediciones y sin azúcar por aspirar a un consumo saludable.





El empresario envió un mensaje en X. JAVIER RÍOS

"Nos adaptamos y a chambear", pese a reforma: Elías Ayub

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la aprobación de la reforma judicial, el empresario mexicano y director de Fundación Telmex, Arturo Elías Ayub comentó que el país se debe adaptar y buscar oportunidades mediante un mensaje compartido en X (antes Twitter).

"Me preguntan muchos: ¿Y ahora qué hacemos?, pues nos adaptamos a las circunstancias, buscamos las oportunidades (que yo creo que vendrán muchas), las aprovechamos y nos ponemos a chambear", expresó.

"Este es un gran país y juntos vamos a salir adelante. Así que a darle con todo", exhortó en la publicación en redes.

En un comentario posterior, Ayub reconoció no estar contento con la aprobación de la reforma judicial y el panorama actual del país, sin embargo, consideró que este es el escenario idóneo para promover la "visión de oportunidades" que aprendió de su jefe y suegro Carlos Slim.

"¿Crees que yo estoy contento? Pues no, ¿crees que no sabía que este mensaje iba a traer hate (odio) de mucha gente que está enojada como yo? pues sí, pero la reforma ya se aprobó".

"Si no tratamos todos de aprovechar las oportunidades que se nos presenten a cada quien y hacer las cosas lo mejor que podamos creo que sería peor, ¿no? Y sí, creo con todo mi corazón que este países más grande que nada y que nadie, y si empresale adelante, pero me gustaría leer qué sugieren ustedes?", añadió en el mensaje.

AMLO celebra esta postura

El presidente Andrés Manuel López Obrador pidió que más empresarios tomen posturas similares a la de Ayub.

"Por qué no entenderlo todos o la gente que incluso les ha ido hasta mejor de clase media, media alta, alta. Por qué dejarse dominar por el odio ideológico, por el fanatismo, el conservadurismo, por qué obnubilarse, por qué no ver las cosas como son", apuntó.

Entidades no bancarias.

Interesa México a tres financieras: Asofom

Emmanuel González, presidente nacional de Asofom, reveló que en la participación del organismo en la *Investment Week que se realizó* en Nueva York la semana pasada, hubo acercamientos con tres diferentes inversionistas que mostraron interés por entrar en México bajo el modelo de Sociedades financieras de objeto múltiple (sofom). Dijo que ya tienen reuniones pactadas, aunque no reveló los nombres de las empresas.

"Hay tres miembros interesados que se acercaron y tenemos ya una de esas tres reuniones pactadas con fecha. Sí están interesados, sobre todo en el sector financiero no bancario, un gremio más sencillo y es lo que fuimos a exponer y mostrar quienes somos", añadió González. González comentó que esos inversionistas confían llegar al país, pese a la incertidumbre en el mercado nacional por la reforma al Poder Judicial.


Manufactura, con menor demanda en EU. J. C. BAUTISTA.

HR Ratings rebaja de 2 a 1.4% previsión de PIB

FERNANDA MURILLO Y JORDAN SAUCEDO / CIUDAD DE MÉXICO

En su actualización trimestral de entornos macroeconómicos, la calificadora HR Ratings bajó su perspectiva de crecimiento para México a 1.4, desde 2 por ciento para 2024, ante la incertidumbre por las elecciones y la menor demanda de bienes en Estados Unidos, así como las reformas en el país.

La baja también fue resultado de un bajo crecimiento en los dos primeros trimestres respecto a lo pronosticado a inicios de 2024, que impactará el acumulado del año.

Hacia el próximo año, el ajuste al gasto público, aunado a la incertidumbre por el cambio de administración, ejercen presión a la expectativa de crecimiento.

"Para 2025 se revisó la estimación de crecimiento a 1.10 por ciento, desde el 1.80 previo y para el resto del horizonte mantenemos la expectativa en 2.25 por ciento", apuntó la calificadora HR Ratings.

Identidad financiera

The New York Times

EU debe liberarse de la tiranía del centavo

Paradoja. El *penny* parece un objeto inútil, pero pocas cosas como esa moneda simbolizan tanto la gran disfuncionalidad estadunidense

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Identidad financiera

CAITY WEAVER*
THE NEW YORK TIMES

Recientemente me decepcionó saber que Estados Unidos se ha creado un problema logístico, tan estupendamente estúpido, que uno debería preguntarse: ¿es sensato que esta nación presida la administración de un extenso sistema de autopistas interestatales o un de arsenal nuclear? Es lo más tonto que he escuchado, pero pienso en ello como la Paradoja perpetua del centavo.

La mayoría de los centavos acuñados por la Casa de la Moneda de EU se entregan como cambio pero nunca se gastan. Esto crea una demanda incesante de nuevos centavos por la necesidad de liquidar las transacciones en efectivo que lo requieren, es decir, cualquiera que termine con los dígitos 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 o 9.

Debido a que estos centavos de reemplazo no se gastan, se fabricarán otros nuevos centavos que no se usarán, que a su vez se repondrán con más centavos nuevos. En otras palabras, producimos más centavos porque nadie usa los que acuñamos.

240
MIL MILLONES
Centavos esparcidos por Estados Unidos, según una estimación conservadora

De centavo en centavo

Un cálculo conservador sostiene que hay más de 240 mil millones de centavos dispersos en EU —unos 724 centavos (o 7.24 dólares) por cada hombre, mujer y niño en el país—, suficientes para entregar dos centavos a cada humano desorientado nacido desde el inicio de la civilización (para distribuirlos, de hecho, tendríamos que volver al origen y dar a nuestros primeros seis mil millones de ancestros un tercer centavo americano).

Esto es apenas una fracción de los cientos de miles de millones de centavos emitidos desde 1793, de los que la mayoría han sufrido un destino misterioso, a veces descrito en registros gubernamentales, con un toque de sobrenaturalidad, contablemente indeseable, consignado como "desaparición".

Hasta donde se sabe, el centavo estadounidense es la moneda más producida en la historia de la civilización, y el retrato de Lincoln es la obra de arte más reproducida en el planeta.

Aunque los centavos casi nunca se usan para su propósito ostensible (hacer compras), ahora mismo una de cada dos monedas en circulación tiene un valor nominal de 1 centavo. La mayoría de las que aún no han "desaparecido", están, según un informe de 2022, "situadas en los frascos de monedas en los hogares de los consumidores".

Es crucial que permanezcan allí. Hace cinco años funcionarios de la Casa de la Moneda admitieron que, si una modesta porción de estos centavos dormidos regresara repentinamente a circular, el flujo sería "logísticamente inmanejable". Serían tantos que no habría, increíblemente, suficiente espacio para contenerlos dentro de las bóvedas gubernamentales.

Moverlos de un lugar a otro sería lento, engorroso y costoso (solo 100 dólares en centavos pesa más de 55 libras). Con cada nuevo centavo acuñado este tema se vuelve ligeramente más problemático. El gobierno de EU ha ignorado deliberadamente este problema matemático sin sentido por décadas.

Hace 48 años en sus cartas al Congreso William E. Simon, entonces secretario del Tesoro, suplicó a los legisladores que "consideraran seriamente" abandonar las monedas de 1 centavo lo antes posible.

Según un informe del Tesoro, el frenético ritmo al que los centavos desaparecían de circulación sumiría a la Casa de la Moneda en "una espiral interminable de producción cada vez mayor".

Mientras se esforzaba por reemplazar los centavos no usados con más centavos que tampoco se utilizarían —es como poner una cubeta para remediar una gotera del techo, aunque la gotera es el océano porque la habitación se construyó bajo el mar; y la única salida es diseñar cubetas cada vez más grandes. La moneda debería ser erradicada, razonaba el informe, "cuando más en 1980".

> Una de cada dos monedas en circulación tiene un valor nominal de 1 centavo

> Hoy en día, los céntimos todavía se acuñan en Filadelfia y Denver

Hace 25 años, Philip Diehl, entonces director de la Casa de la Moneda, declaró que "dos tercios de los centavos producidos en los últimos 30 años" —de 1969 a 1999— habían "salido de circulación". Así que aún en la época en que tres cuartas partes de los pagos estadunidenses se liquidaban en efectivo, los centavos no se gastaban.

Una encuesta de la Reserva Federal (Fed) de 2022 halló que los americanos pagan en efectivo solo 18 por ciento de las veces. Es imposible saber cuántas transacciones involucran monedas, y mucho menos centavos; la Fed ni siquiera intenta rastrearlo.

Sin embargo, lo que sabemos con certeza de las monedas de centavo, es que producir cada una cuesta más de 3 centavos.

¿A qué se debe que en 2024 EU siga sacando centavos como una botella en eterna ebullición de efervescencia imbebible?

Los funcionarios, numismáticos, economistas, científicos, industriales de chatarra, operadores de máquinas de centavos alargados para recuerdo, historiadores, empresarios, investigadores de la pobreza y canadienses a los que pregunté, asignaron claramente culpas:

A un Congreso desinteresado; a cabilderos con amplios intereses; a los sentimentales; a personas malas en matemáticas; a una población dispuesta a proporcionar, a perpetuidad, al almacenamiento gratuito de fichas sin sentido (esto abarca a toda persona en posesión de al menos un centavo).

Pero la verdad del por qué los estadounidenses están condenados a caminar eternamente por un pantano con olor a sangre de moneda de centavo, puede ser simultáneamente la razón más desalentadora y alentadora imaginable: Posiblemente olvidamos que no tenemos que hacerlo.

El dilema de abolir

La necesidad de abolir el centavo ha sido obvia para quienes han estado en el poder por tanto tiempo que la incapacidad de lograrlo ha transformado a la moneda en el símbolo de una podredumbre más profunda: Hace 11 años, el presidente Barack Obama llamó al centavo "una metáfora de los más grandes problemas" del gobierno. "Es muy difícil deshacerse de cosas que no funcionan", dijo. Eliminar al centavo es algo para lo que un presidente (por ejemplo, él hace 11 años) "necesitaría legislación".



Cuando Robert Whaples, economista de la Universidad Wake Forest, publicó un artículo en 2006 sobre el imperativo de eliminar la moneda de 1 centavo, recibió una nota personal: "¡Hazlo, y merecerías el Premio Nobel!"

La nota era de Paul Volcker, ex presidente de la Reserva Federal, quien supervisó técnicamente el pedido anual de miles de millones de centavos de la Casa de la Moneda para su distribución entre la población.

"A nivel de política", me dijo Philip Diehl, quien fue el 35º director de la Casa de la Moneda de 1994 a 2000, "creo que todo mundo está de acuerdo en que esto es ridículo".

Edmund Moy, exdirector de la Casa de la Moneda de 2006 a 2011, me dijo: "Fui al Congreso y les dije: 'oigan, estoy perdiendo 90 millones de dólares al año en centavos'" (...) "Les dije: 'Ustedes necesitan aprobar una ley que me obligue a cambiarlo'".

Steve Stivers, congresista del Distrito 15 de Ohio, lideró múltiples intentos infructuosos de revisar las leyes de acuñación mientras servía en la Cámara de representantes de 2011 a 2021 (trató de obligar a la Casa de la Moneda a hacer centavos de acero laminado en frío, algo que casualmente producen en Ohio).

Stivers atribuyó sus fracasos de ley a "una resistencia al cambio, y a la idea de tener que estudiar cada pequeña cosa antes de pensar en un cambio". Él estaba especialmente irritado porque un estudio encargado por la Casa de la Moneda sobre aleaciones alternativas concluyó, en parte, que no habría ahorros importantes si se acuñaran centavos en acero inoxidable.

"¡No propusimos acero inoxidable, por amor de Dios!", exclamó Stivers desde su oficina en Columbus (ahora presidente de la Cámara de Comercio de Ohio). "¡El acero inoxidable es mucho más caro!"

Consulté a Andrew Von Ah, quien, como analista de infraestructura de la Oficina de Responsabilidad Gubernamental, examinó con escrupuloso detalle el programa de moneda física y está mejor posicionado que la mayoría para explicar por qué EU aún acuña centavos: "No hay una gran razón del porqué".

Cronología numismática

La lógica recursiva y enloquecedora de la fabricación de centavos se incrusta en el nombre mismo de la moneda. El valor representado por lo que los estadounidenses modernos llaman "*pennies*" era contado por los colonos ingleses en "*pence*"; que era una contracción de una palabra inglesa más antigua: "*pennies*".

Oficialmente, los colonos americanos seguían el sistema británico que dividía una libra en —claro, ¿por qué no?— 240 partes. En la práctica, sin embargo, el "dinero" de América era una mezcla mutante que incorporaba dólares de plata españoles (conocidos como "piezas de ocho", que podían ser cortados en ocho para dar cambio) o pieles de castor, hojas de tabaco *wampum* y (frecuentemente sin valor) trozos de papel.

Años antes de que América tuviera a su primer presidente, Thomas Jefferson instó a que las denominaciones de una moneda se reconfiguraran hasta ser estúpidamente fáciles de entender: Todo hecho por decenas.

En 1784 se propuso el dólar como unidad base de la nación, porque los dólares de plata españoles eran tan populares que la gente ya entendía cuánto compraba con eso (como Secretario del Tesoro, Alexander Hamilton recomendó nombres de monedas decimales: "*disme*" del latín *decimus* para la décima parte; "*cent*", de *centum*, para la centésima parte).

La influencia española aún sobrevive en la moneda de 25 centavos, denominación que representa "dos *bits*" —un *quarter*— de un dólar español. Uno o dos *bits* —12½ centavos o 25 centavos— fueron, por muchos años, precios "extremadamente populares" para pequeños artículos como cepillos de pelo o pañuelos, dice Jesse Kraft, curador de la Sociedad Numismática Americana.

Las cosas ultra-baratas costaban un par de centavos —o lo habrían hecho, si hubiera suficientes para circular—, pero la falta de cambio pequeño circulando durante la infancia del país hizo difícil comprar o vender artículos individuales baratos.

Tan urgente era la crisis que la Casa de la Moneda fue el primer edificio público erigido por ley federal, en el sitio de una destilería de whisky abandonada en Filadelfia. Era vigilada por la noche por un hombre armado con una espada y un perro "salvaje" (costo: 3 dólares) al que nadie más que él estaba autorizado a alimentar para que no se volviera manso.

Escaneé el código QR para seguir la lectura de este reportaje en: www.milenio.com

Hoy en día, los centavos aún se acuñan en Filadelfia y Denver. La razón oficial de la Casa de Moneda para hacerlos es que la Reserva Federal lo ordena. Específicamente, la Fed les "compra" monedas a su valor nominal y las almacena en bolsas para distribuirlas a bancos por todo EU.

Esperaba ver el nacimiento de una nueva dote de centavos, pero el encargado de prensa insistió en que la Casa de la Moneda "no tenía idea" de cuándo o dónde se harían –ni del día, o incluso la semana– en ninguna de sus dos instalaciones.

Pregunté: ¿Es un procedimiento estándar en la casa de monedas más grande del mundo (Filadelfia), que en 2023 acuñó más de dos mil millones de centavos, no decidir "el día para" producir alguna de sus seis denominaciones? "Sí", respondió; y para ser justos lo dejó claro más tarde.

Obtuve detalles más sustanciales de un portavoz jubilado de la Casa de la Moneda: Tom Jurkowsky, quien llevó comunicaciones de 2009 a 2017. Él sentía que la estrategia de relaciones públicas del Tesoro, que supervisa a la Casa de la Moneda, era desviar la atención sobre la supervivencia zombi del centavo.

Los funcionarios temían la ira pública si la masa notara la irracionalidad de las estadísticas de producción y se enfrentaran con la verdad: "Cuán tonto es y cuánto cuesta producir centavos".

Aún hay mucho más de esta historia en: www.milenio.com/negocios

* Caity Weaver es periodista del NYT Magazine. Para este artículo visitó el Departamento del Tesoro, las Casas de Moneda, la Biblioteca del Congreso, la Galería Nacional de Retratos y la bóveda del Museo Nacional de Historia.

Artículos seleccionados del New York Times
The New York Times



Aparece retrato robado

Una imagen de Winston Churchill que fue sutraída de un hotel de Ottawa en 2022 fue localizada en Italia.



Desde su inauguración en 1964, el MAM ha sido un pilar fundamental en la escena cultural mexicana, ofreciendo una visión integral de la expresión moderna y contemporánea con más de 3 mil 500 obras



Museo de Arte Moderno. 60 años de legado de México y el mundo

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

El Museo de Arte Moderno (MAM) de México, con su innovador diseño asimétrico e irregular, la incorporación de cúpulas y el uso de materiales como acero, aluminio y vidrio, que lo convierten en un hito de la arquitectura, celebrará este 20 de septiembre su 60 aniversario de resguardar y compartir con el público parte del patrimonio artístico de México y del mundo.

El recinto fue diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares, que lo concibieron como un espacio abierto a la ciudad, integrado al Bosque de Chapultepec.

La colección del MAM es una de las más destacadas en América Latina; cuenta con obras emblemáticas de artistas nacionales e internacionales. Entre sus piezas más destacadas se encuentran *Las dos Fridas* de Frida Kahlo, la obra maestra de la artista mexicana, el cuadro más solicitado de la pintora en el mundo.

Resguarda también cuadros surrealistas de Remedios Varo, imágenes de Manuel Álvarez Bravo y óleos de los llamados Tres grandes del muralismo mexicano: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

En entrevista exclusiva con MILENIO, Natalia Pollak, directora del MAM explicó que como parte "de la memorabilia de este recinto" editarán un catálogo por los 60 años, que hable de las colecciones documentales y fotográficas relacionadas con el acervo pictórico y escultórico.

Lo inmediato es la apertura de la exposición *Presencia infinita*, como parte del ciclo "Ficciones de la modernidad", que destaca la contribución de las mujeres en la historia del arte moderno y contemporáneo.

Grandes artistas

A lo largo de sus seis décadas, el MAM ha organizado numerosas exhibiciones que han revisado y conmemorado aspectos cruciales de la historia del arte. Desde la exhibición inaugural dedicada a Rufino Tamayo en 1964 hasta exposiciones como *Surrealismo y arte fantástico* (1979), *El geometrismo mexicano* (1976) y *La ilusión de lo real* (1988).

El Jardín Escultórico, considerado la sexta sala del museo, ha sido restaurado con 35 obras, iluminación especializada y la colocación de un camino podotáctil. Los contenidos del jardín están disponibles en español, inglés, braille, Lengua de Señas Mexicana y lectura fácil, asegurando una mayor accesibilidad para todos los visitantes.

Se acaban de sumar a este espacio cin-



Festival Tragaluz
La fotógrafa Patricia Aridjis presenta su exposición Mujeres de peso, *el 28 de septiembre, en Morelia.*

Ecos de censura en el MAM

Un día la obra de Rolando de la Rosa fue censurada en el Museo de Arte Moderno, por un numeroso grupo de católicos.
Corría el año de 1988 cuando en el MAM se presentaba la exposición *Espacios alternativos*, que exhibía obras intervenidas con la imagen de la Virgen de Guadalupe, entre ellas, una con el rostro de Marilyn Monroe; en otra obra, el rostro de Jesús en *La última cena*, de Leonardo da Vinci, fue sustituido por el de Pedro Infante. El argumento de los quejosos es que esa muestra se burlaba de la fe y de la religión
La protesta fue todo un escándalo, hasta el Cardenal y arzobispo Primado de México, Ernesto Corripio Ahumada, manifestó que era una afrenta y una ofensa, por lo que Jorge Alberto Manrique, crítico de arte y director del MAM, fue cesado de su cargo.





co creaciones: *Homenaje a7 (corazón sangrante)*, de Fernando González Gortázar; *Crisálida*, de Manuel Felguérez; *Túnel plegado*, de Alberto Castro Leñero; *Milenio*, de Federico Silva, y *Pareja*, de Joy Laville.

Lucina Jiménez, directora del Inbal, asegura que el Jardín Escultórico tiene su propia dinámica y personalidad; fue recuperado gracias al programa Chapultepec.

¿Cuál es la labor del museo?
Es muy importante, un espacio mágico con una colección que da cuenta de la historia del arte del siglo XX y XXI. El Jardín Escultórico se recorre de manera libre y gratuita. Si no quieres entrar a una sala de exhibición del museo, puedes venir a pasear, sentarte, hacer un pícnic y disfrutar de las 85 esculturas que mostramos en este maravilloso lugar.

Es un espacio privilegiado enclavado en el Bosque de Chapultepec; estar aquí afuera es un remanso de paz. Debo decir que nuestro archivo histórico ha sido reconocido por el Archivo General de la Nación como Archivo Histórico de México, es un trabajo todo esto de más de cinco años y lo celebramos en estas seis décadas. Entonces estoy muy satisfecha y muy contenta porque no hemos parado de trabajar.

Todavía no hemos mandado las obras porque aún no están las bodegas nacionales en Chapultepec.

¿En qué estado de conservación se encuentra la obra más solicitada de Frida Kahlo?
Desde esta administración, hemos evitado que la obra *Las dos Fridas salga del museo*, por un tema de conservación; antes nos la pedían y lo hacía de manera constante.

Siempre la estamos monitoreando, porque se ha estado exhibiendo en el MAM, y ahora formará parte de la exposición conmemorativa por los 60 años del museo. Se trata de una de las obras maestras más importantes de nuestro patrimonio. Hemos rechazado las solicitudes de galerías y de museos internacionales para que esta obra viaje y sea exhibida, y esos espacios son conscientes de nuestras razones.

Y lo que sí vamos a mandar a la exposición *Surrealismo. Exposición del Centenario (1924-1969)*, en el Centro Pompidou de París, son tres obras de mediano formato a la exposición por los 100 años del surrealismo, las pinturas son de Leonora Carrington, Remedios Varo y Frida Kahlo, habrá muchas sorpresas. Aunque Frida decía que ella no era surrealista, aseguraba que lo que pintaba era real.

La muestra de París tendrá una duración desde el 4 de septiembre de 2024 hasta el 13 de enero de 2025.

***Ovi*, 1986**
Hersúa
Hierro, cemento y cobre



***La máquina enamorada*, 1975**
Ana Pellicer
Cobre martillado



***Presencia*, 1964**
Herbert Hoffman
Metal

***Mujer sentada*, 1956**
Tomás Chávez Morado
Yeso policromado

***Homenaje a A7 (el corazón sangrante)*, 1993**
Fernando González Gortázar
Acero pintado

Cultura

El Cabo del Fin del Mundo

ESCRITO EN ESPAÑA

ARTURO PÉREZ-REVERTE*



Me gusta mucho el cabo Finisterre. Por varias razones es uno de mis lugares favoritos, simbólico, indomable, preñado de Historia: un mito que desde hace miles de años fascina la imaginación de los seres humanos. Cada vez que me asomo a él, sobre el acantilado del monte Facho y a la sombra —figurada, porque para mí siempre está nublado y llueve— de su faro legendario, pienso que allí termina realmente el Camino de Santiago, en los innumerables barcos que durante siglos se perdieron en sus rocas —por algo se llama aquello Costa da Morte— y también, inevitablemente, en los legionarios romanos de Décimo Junio Bruto, que contemplaron sobrecogidos cómo el sol poniente, con una llamarada que parecía incendiar las aguas, se hundía en el mar camino de las siniestras Regiones Oscuras, pobladas de tinieblas y monstruos marinos.

En realidad Finisterre no es el extremo real, la punta más occidental de Europa. Los antiguos geógrafos tardaron algún tiempo en establecer que ese lugar lo ocupa el cabo Roca, en Portugal, que penetra casi nueve millas más allá en el océano; pero en este caso la veteranía es un grado, y como afirmaban en *El hombre que mató a Liberty Valance*, a veces es más hermoso imprimir la leyenda. Finisterre, como su propio nombre indica, es el final de la tierra antaño conocida, y de ahí su bello nombre clásico, que procede del latín con que por primera vez fue nombrado en los textos antiguos: *finis*, final, *terrae*, de la tierra. El lugar en que las tribus celtas erigieron el *Ara Solis* o Altar del Sol. Allí donde termina el mundo conocido y puede contemplarse el enigma del mar inmenso e incógnito.



LUIS M. MORALES

Hay algo que en los últimos tiempos me produce cierta melancolía; y confío en que en esta España suspicaz, irritable, dispuesta siempre a sentirse vejada por algo, se comprenda lo que pretendo decir —y si alguien con estúpidas orejeras no lo comprende, pues bueno, pues vale, le deseo más suerte en la próxima—. He observado que en los medios informativos, sobre todo en televisión, se menciona a menudo el cabo Finisterre con el nombre gallego de Fisterra. Esto es muy natural, pues desde que la lengua gallega tiene memoria el viejo término latino se ha contraído en esa otra expresión local. Que en el fondo es sólo eso, una contracción lingüística de la palabra original, "Fisterra" por "Finisterre"; ya que realmente, o eso me cuentan mis amigos de allí —Manuel Jabois, Pedro Feijoo— *fis* no significa nada en gallego, idioma en el que la versión correcta de *Finis terrae* sería el femenino *A fin da Terra*.

La mención a Finisterre como Fisterra, por tanto, del todo natural cuando se utiliza el idioma de Galicia, e incluso cuando se pretende manifestar respeto por esa lengua también española, es cada vez más frecuente en los medios informativos de ámbito nacional. O tal es la impresión que tengo. Seguramente por su carácter de nombre oficialmente reconocido —Fisterra, municipio de la provincia de La Coruña—, raro es el telediario en el que, al hablar por ejemplo del tiempo previsto o de un desdichado naufragio, no se mencione el lugar geográfico en su versión gallega: cabo Fisterra por aquí, cabo Fisterra por allá. Con el resultado, debido a la enorme influencia en el gran público de la televisión, la prensa y las redes sociales, de que no sólo en Galicia sino fuera de ella la hermosa palabra latino-española Finisterre, tan venerable, clara y definitiva en su significado formal, tan rica en su propia y secular memoria, se aleja cada vez más en beneficio de la otra. Lo que no es bueno ni malo, entiéndase. O tal vez sí sea malo, a fin de cuentas, si se piensa despacio. En todo caso es triste, o a mí me lo parece.

Porque las palabras, así lo creo sinceramente, no son simples herramientas de comunicación desprovistas de alma; sino también, o sobre todo, crisol de cultura y memoria, decantación de siglos, tesoro de contenidos y memoria. Y al acercarnos a ellas, al comprenderlas bien y utilizarlas correctamente, enriquecemos nuestra habla y la de nuestros interlocutores, nuestra comunicación verbal o escrita, con el poso cultural que en ellas han ido dejando los siglos. Por supuesto que las palabras cambian, evolucionan y se adaptan a nuevos tiempos y formas de mirar el mundo, como debe ser. Pero si en ese proceso se empobrecen y pierden de vista los significados que les dieron nobleza —no digamos ya si interviene en ello la contaminación política—, nos hacen a todos menos eficaces, menos cultos y menos libres. Y no vivimos, en absoluto, tiempos en los que sea bueno despreciar la eficacia, la cultura y ni la libertad.

* Miembro de la Real Academia Española

FUSILERÍAS

ALFREDO CAMPOS VILLEDA



@acvilleda



Plumas, Olivetti y computadoras

En el laberinto del proceso creativo siempre hay un espacio de honor para la herramienta del artista. Leía estos días una confesión del cineasta Night Shyamalan, al que admiro desde *El sexto sentido*, pese a que Jorge Ayala Blanco haya sentenciado que era una película "apantallapendejos". Planteaba el realizador, decía, que su ritual para cada filme es tomar una pluma y abrir una libreta roja que comienza a hablarle y a dictarle notas e ideas para un nuevo filme.

Uno pensaría hoy que es una excentricidad el uso de bolígrafos, pero resulta sorprendente cuántos autores a estas alturas siguen echando mano de ellos. Cuando pregunté eso a la novelista belga Amélie Nothomb, la respuesta vino en tinta azul de una pluma Bic que siempre la acompaña, para responder entrevistas por escrito o para emprender un nuevo libro.

> Juárez pregunta a un puñado de escritores cómo enfrentan el misterio de la creación

Cuando ya había computadora Carlos Fuentes seguía echando mano de la máquina de escribir para sus artículos que aparecían en *La Jornada* y después en *Reforma*, lo que hacía más inexplicable que autores por debajo de la jerarquía del novelista se atrevieran a enviar sus crónicas voladas a mano con una caligrafía desastrosa, solo para quejarse después por un garabato mal traducido. Cristina Pacheco también escribía a máquina cuando ya competían PC y Mac.

En un libro peculiar por la riqueza reunida en su brevedad, *Así escribo* (Cal y Arena, 2015), Delia Juárez pregunta a un puñado de escritores cómo enfrentan el misterio de la creación, a lo que el portugués António Lobo Antunes responde: "Escribir es como una droga. Se empieza por puro placer y acabas organizando tu vida como los drogadictos, en torno a tu vicio".

Por este volumen sabemos que Eliseo Alberto escribía en computadora y que José Agustín usaba una pluma fuente Esterbrook, morada, sustituida después por una Olivetti. David Toscana se pasea entre la tinta negra y directo en la PC, Carlos Velázquez revela que cuenta historias desde un teclado y Guadalupe Nettel centra: "Suelo tomar notas y paso formalmente al papel solo cuanto encuentro el tono indicado".

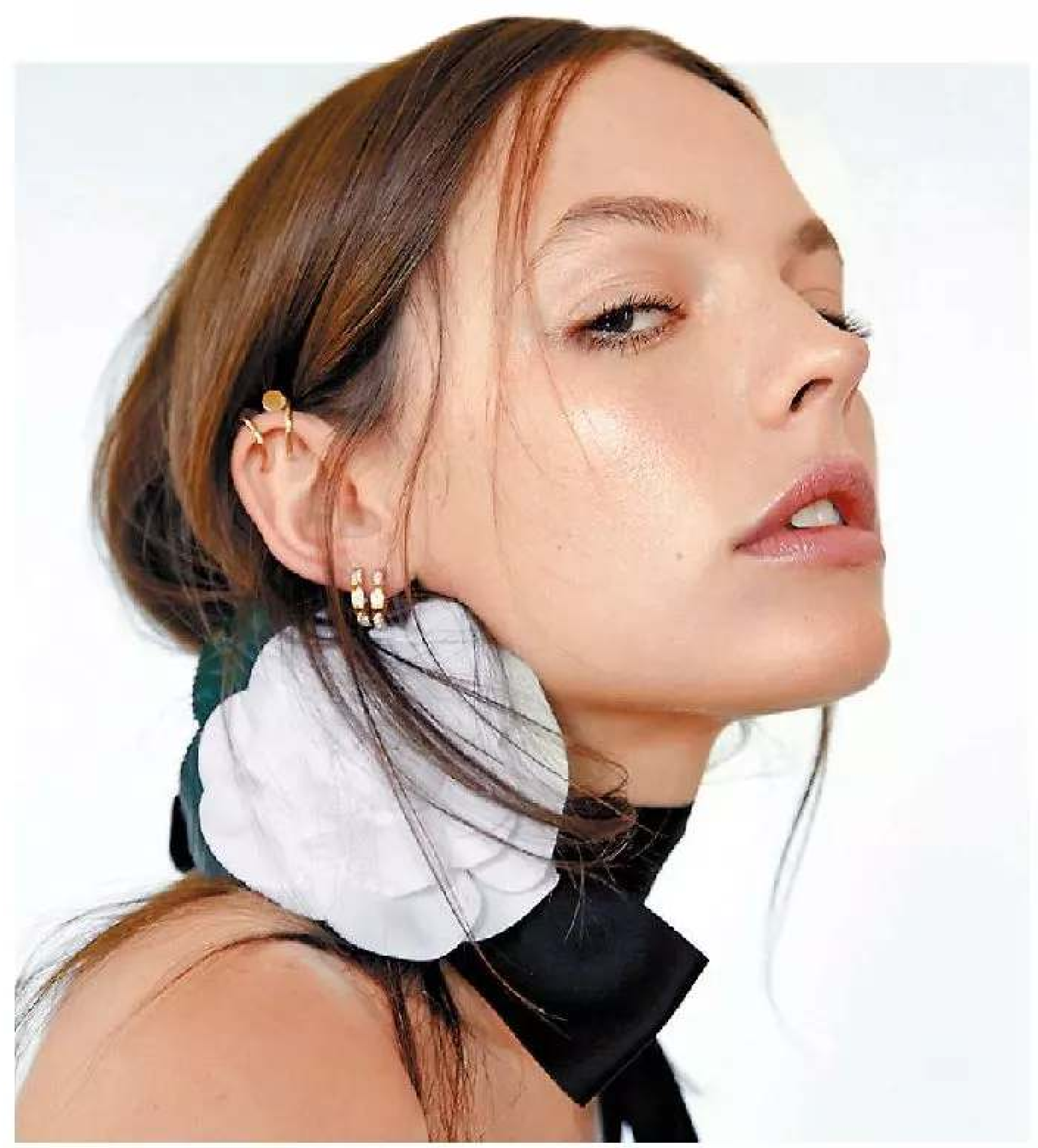
El misterio de la creación.



Más allá de la imagen

Una conversación con el doctor Bernardo Goldzweig Hans

El médico cirujano y estético comparte su enfoque único para combinar la ciencia con el arte



Joyería: CARTIER Broche de flor: CHANEL Fotografía: Sophie Elgort

Entrevista

SARAH GORE REEVES
M REVISTA DE MILENIO

Las redes sociales y los estándares de belleza cambiantes influyen constantemente en la percepción pública de belleza. En este panorama, la medicina estética se enfrenta a nuevos desafíos y oportunidades. Se ha amplificado la demanda de resultados estéticos que reflejan tanto la individualidad como las tendencias globales, mientras que la capacidad de ofrecer resultados naturales se ha convertido en un diferenciador clave.

A las 10 de la mañana, el consultorio del doctor Bernardo Godzweig Hans, en las Lomas, suele estar repleto de mujeres de todas las edades que esperan sus tratamientos. Ese espacio parece un apartamento elegante con una boutique de cosméticos llena de marcas de productos internacionales indispensables. Es cómodo y elegante, y no es desagradable si tienes que quedarte unos minutos esperando para ser atendida. Goldzweig es alto, en sus 40, usa ropa de diseñador junto con su bata de laboratorio, es consciente de su cliente y se viste de acuerdo a ello. En Ciudad de México es conocido por ser un artista en su campo con resultados naturales.

En esta entrevista para *M Revista de Milenio*, el doctor habla sobre su enfoque para priorizar la individualidad de cada paciente en su trabajo.

¿Por qué elegiste la medicina estética?

Siempre he tenido una pasión por la belleza estética con resultados naturales. La capacidad de ayudar a las personas a verse y sentirse mejor es increíblemente gratificante. Lo que me atrae de los aspectos artísticos de este campo es la oportunidad de combinar la ciencia médica con la creatividad. Cada rostro y cada cuerpo son únicos, y la medicina estética me permite diseñar tratamientos personalizados que realzan la belleza natural de cada persona.

¿Cuál es tu filosofía detrás de la belleza natural y qué significa para ti?

Mi filosofía detrás de enfatizar los resultados naturales es que la belleza realza la confianza sin alterar la esencia de una persona. Creo firmemente que los mejores resultados son aquellos que no parecen intervenidos. Para mí, esto significa trabajar con la estructura natural y armonización del rostro.

¿Cómo abordas el asesoramiento a personas que van demasiado lejos al alterar su apariencia?

Cuando un paciente puede estar yendo demasiado lejos, es esencial tener una conversación honesta y empática. Le explico los riesgos asociados con el exceso de tratamientos y lo animo a mantener su apariencia natural. Mi objetivo es siempre priorizar su salud y bienestar, asegurándome de que los resultados sean armoniosos y naturales. Usualmente para estos casos prefiero dejar de ser su médico tratante.

¿Cómo se intersecta el concepto de longevidad con la autopercepción y los estándares de belleza?

La apariencia influye en cómo nos sentimos con nosotros mismos. Mantener una apariencia juvenil y saludable puede mejorar la autoestima y la calidad de vida. Los tratamientos estéticos no solo se enfocan en la apariencia externa, sino también en promover una piel y un cuerpo saludables a largo plazo, lo que contribuye a una vida más plena y satisfactoria.

¿Qué recomiendas para mantener una piel sana?

Incluye siempre una rutina diaria de cuidado de la piel que incorpore limpieza, hidratación y protección solar. Es crucial usar productos adecuados para tu tipo de piel y mantener una dieta equilibrada rica en antioxidantes. También recomiendo tratamientos profesionales regulares, como limpiezas faciales profundas, radiofrecuencia y tratamientos con láser para mantener la piel en óptimas condiciones.

¿Qué productos de protector solar recomiendas y con qué frecuencia deben aplicarse?

Los de amplio espectro con un FPS de al menos 30. Los protectores solares deben aplicarse diariamente, incluso en días nublados, y reaplicarse cada dos horas, especialmente después de nadar o sudar.

Los protectores solares minerales son muy buenos. Las pantallas solares también son altamente recomendables.

¿A qué edad recomiendas que las personas comiencen a buscar tratamientos estéticos?

Desde los 15 años, las limpiezas faciales profesionales son esenciales. Si deseas inyectables, a partir de los 28 años, cuando los primeros signos de envejecimiento pueden comenzar a aparecer. Sin embargo, la prevención es clave, por lo que un cuidado de la piel adecuado y tratamientos preventivos desde una edad temprana pueden retrasar significativamente los signos visibles del envejecimiento.

¿Cómo comunicas eficazmente tu visión a tus pacientes?

A través de consultas detalladas, en las que escucho sus preocupaciones y expectativas. Utilizo imágenes de antes y después, y explico claramente los procedimientos, los resultados esperados y el enfoque natural que siempre mantengo. La comunicación abierta y honesta es fundamental para establecer confianza y asegurar la satisfacción del paciente.

¿Crees que hay una correlación entre la salud mental y la apariencia física?

Sí, definitivamente. Sentirte bien contigo mismo puede mejorar significativamente la salud mental, y el estrés y la ansiedad pueden manifestarse en problemas de la piel. Un enfoque holístico que aborde tanto la apariencia física como la salud mental es esencial para el bienestar general.

mrevistademilenio.com

Espectáculos

Issa López.

México va por el Emmy

Este domingo, la directora busca hacer historia con la cuarta temporada de *True Detective*; la miniserie de HBO tiene el mayor número de nominaciones a lo mejor de la tv: 19



IVETT SALGADO MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Se trata de un logro sin precedentes para una franquicia como *True Detective* que estaba sepultada en el olvido y que gracias al talento de Issa López resurgió y, no solo eso, también renovó para su quinta temporada. Por este éxito, Issa brinda, pero no se genera expectativas sobre un posible triunfo frente al resto de las nominadas: *Shogun*, *The Bear* y *Only Murders in the Building*.

"Independientemente de lo que suceda el domingo, que es impredecible, el haber conseguido las 19 nominaciones en mi primer intento de hacer algo en un idioma que no es el mío, siendo latina, llegar a este nivel de reconocimiento en el Emmy se siente especial, es muy importante, gane un premio o no —explicó la cineasta Issa López a MILENIO—. Es la miniserie más nominada de todas y la cuarta más nominada en general; así que lo que venga es un extra para darle un abrazo al equipo, porque no nos hemos visto en un buen tiempo".

El éxito de la serie sí es palpable, Issa fue contratada entre varios cineastas que ofrecieron propuestas de cómo revivir la serie creada por Nic Pizzolatto, su visión sobre el género del terror y su faceta feminista lograron que HBO se fijara en México y su talento. La cineasta recibió buenas críticas de Stephen King y Guillermo del Toro por su película *Vuelven* y desde entonces las propuestas incrementaron fuera del país. Hasta ahora, lleva cerca de 14 años trabajando en Hollywood y *True Detective* se convirtió en el proyecto que la catapultó.

"Me siento muy orgullosa de lo que logramos, era una franquicia que se había muerto, se había secado, todos pensamos que ya no había mucho qué hacer y es un reto enorme agarrar un animal que no se mueve e inyectarle vida otra vez. Da mucho miedo aventarse a hacer algo que no ha podido lograr ni siquiera la persona que lo creó y no sabes si a ti te va a salir y si no lo logras esa falla es pública, pero con todo y miedo me aventé y resultó



NOMINACIONES

Suman casi 20

Todas las postulaciones son en la categoría de miniserie

1. Dirección (Issa López)
2. Miniserie
3. Actriz principal (Jodie Foster)
4. Actriz de reparto (Kali Reis)
5. Actor de reparto (John Hawkes)
6. Diseño de producción
7. Reparto sobresaliente
8. Mejor guion (Issa López)
9. Edición de sonido
10. Efectos especiales
11. Música original
12. Fotografía
13. Vestuario
14. Edición (episodio 4)
15. Edición (episodio 6)
16. Maquillaje
17. Maquillaje prostético
18. Mezcla de sonido
19. Supervisión musical

que sí conecta y que la gente la ve y las críticas son positivas y luego las nominaciones", agregó.

Va por quinta temporada

El haber revivido la franquicia le valió el reconocimiento del público y de la crítica, de tal modo que HBO renovó su contrato para una nueva temporada, "Issa López es ese talento único y excepcional. Dirigió *True Detective* de principio a fin, sin titubear en su visión innovadora, y nos inspiró con su tenacidad tanto en papel como detrás de cámaras. Junto a las impecables interpretaciones de Jodie y Kali, ha convertido esta franquicia en un éxito rotundo", explicó Francesca Orsi, vicepresidenta ejecutiva de Programación de HBO.

"Ha sido impresionante el camino —agregó Issa—, cuando empezamos *True Detective* yo ya tenía una película en proceso, pero la tuve que detener para hacer la serie, y ahora la detuve otra vez para la nueva temporada, lo cual no tiene problema con los productores de la película". Este éxito le brinda un respaldo y seguridad, "da autoridad en la industria en Hollywood, la gente de la industria sabía que yo podía hacerlo, pero ahora están seguros que puedo con un producto que la gente consume y eso es muy importante en el negocio".

El éxito garantiza libertad

Después de esta historia, Issa hace eco de su voz y fuerza como cineasta, pero llegar a este punto no fue sencillo, sí había algo qué demostrar y lo hizo, "lo cierto es que si no hubiera tenido éxito, mi carrera se hubiera acabado. Si te llevas un porrazo, te sacudes, te levantas y lo vuelves a intentar, ya lo he hecho antes, pero sí es mucho más fácil si hay un éxito con los *ratings* y la crítica, hay un reconocimiento con los premios; sí es real que para el siguiente paso tengo menos explicaciones que dar, ahí está la prueba", explicó la mexicana.

Llegar al set se siente distinto, después de probar su talento, comentó la *showrunner* de *True Detective*: "Llevo 14 años en Los Ángeles, ya había dirigido en Inglaterra, pero con esta serie ya hay una tranquilidad, porque el trabajo habla por ti, el trabajo que tenías que hacer con otros proyectos quizá chiquitos era mayor, buscabas la forma de expandir tu trabajo, ahora no te lo tienes que imaginar, ahora sabes que es así; hay menos chamba que hacer para convencer al otro, ahora solo dices: 'Lo vamos a hacer y es así'", agregó.

La fiesta ya comenzó

Más de 400 personas formaron parte de *True Detective* en su cuarta temporada. Por ello, la noche de este domingo será más que una celebración. De hecho, la fiesta ya comenzó hace unos meses con las 19 nominaciones que recibió la serie, frente a las 25 nominaciones de *Shogun*. *The Beary Only Murders in the Building* se suman también a la lista con 23 y 21 nominaciones respectivamente.

"Las nominaciones no son para mí", explicó Issa sobre la premiación que se llevará a cabo este 15 de septiembre, Día de la Independencia de México.

"Todo esto es por la gente que está involucrada, ni siquiera son para mí como escritora, fue un trabajo en conjunto con otros escritores, dirección, lo mismo; 13 nominaciones son para la gente que estuvo días diseñando el vestuario, maquillaje, los sets, los efectos visuales, mezclando el sonido con Martín Hernández —mexicano también—; entonces esto es para la gente que se rompió la espalda trabajando día con día haciendo la serie, es para ellos, para que se den cuenta que la gente de esta industria lo vio y saben lo que costó y ¡Salud!", dijo.

Una caricia a su niña interior

Issa López pasó gran parte de su vida en Tlatelolco, entonces soñaba con ser arqueóloga; de hecho, "sí fui a la escuela de arqueología", explicó la cineasta, pero la vida tomó otro rumbo que la acercó al séptimo arte, gracias a historias que marcaron su adolescencia como los *Goonies* o *E.T.* Nunca imaginó que al paso del tiempo llegaría a la franquicia de *True Detective*: "Lo último que una chica de Tlatelolco espera es que le ofrezcan una oportunidad con el *show* más amado en televisión, debes abrazar la oportunidad.

"Sí hay una sensación de cargar dentro a esa niña. Creo que la mayoría de los niños lo pueden entender; todos tienen historias, sueños, colores, música y mil cosas más que cargan y que no saben cómo explicar. A esa edad tienes mucho en la mente y quieres hacer algo para que otros vean de lo que eres capaz y no sabes si lo vas a póder a hacer. Así que, si volviera en el tiempo, lo que me diría es: "Esas historias las vas a poder contar y millones de personas las van a ver y escuchar, entonces, respira, porque sí sucede", compartió Issa López.

Estilo de vida



La línea incluye *backpacks, crossbody*, un neceser y un portalaptop. ESPECIAL

Jaime Ibiza.

"¿Por qué un hombre no puede tener un buen bolso también?"

Tras su éxito con accesorios para mujeres, el diseñador prueba suerte con los caballeros, una línea de equipaje y su propuesta de *sneakers*

ADRIANA JIMÉNEZ RIVERA
CIUDAD DE MÉXICO

Jaime Ibiza no reprime su emoción al compartir su orgullo por mantener el legado familiar —su abuelo y su padre, quien fue su maestro— como creador de bolsos; incluso se alegra cuando comenta que con la participación de tres de sus cuatro hijos "vamos por la cuarta generación en el negocio".

La pasión con la que Jaime Ruiz Velasco, nombre real de Jaime Ibiza, habla de la labor que realiza todos los días; motivado por "el buen tiempo que he tenido este año", explica también por qué ha experimentado en rubros distintos a sus clásicos bolsos. Por primera vez en 35 años se prueba con una colección masculina, creó una línea de equipaje y para el próximo otoño presentará su propuesta de sneakers.

"Siempre hemos trabajado para la mujer, todas las colecciones eran para dama, pero llegó el momento de hacer algo diferente inspirados en las peticiones que teníamos; hoy tenemos la colección Jaime Ibiza para caballeros", comparte el diseñador en entrevista con MILENIO.

Moda útil para ellos

Franco, Ibiza reconoce que "tenía preocupación" porque no es su área; sin embargo, la colección que ya está a la venta, ha tenido muy buena respuesta: "Cada vez más vemos a los hombres portar un bolso y esa tendencia va a crecer; ¿por qué un hombre no puede tener un buen bolso?".

Al hablar de las características de su propuesta comenta que mantiene un rasgo esencial de su marca para facilitar el orden y organización en un bolso.

"Es una colección pensada en el hombre que gusta vestir a la moda, es nuestro ADN. Antes que ser un producto de moda buscamos que sea utility back, que realmente sea útil, que sea un organizador, eso es importante. Tenemos mochilas con una cantidad de compartimentos definidos para cada cosa, nos enfocamos mucho en esa parte y resultó muy interesante, porque nuestra propuesta es ofrecer un bolso que tenga lugar y orden para cada producto", precisa al hablar de la colección cápsula que consta de seis modelos: dos *backpacks*, dos *crossbody*, un neceser de viaje y un portalaptop.

Diseña con mujeres

El concepto organizacional que distingue a Jaime Ibiza se replica en su línea de viaje, pues dice que busca superar las incomodidades que tienen las maletas que solo son como una caja.

"Hemos diseñado una propuesta funcional y colorida con mucho diseño y muy diferente a lo que está en el mercado", dice antes de dar un trago a su café.

Jaime es el director general de la compañía, pero asegura que "la mitad de mi tiempo la paso en la dirección creativa, quisiera que fuera más porque me gusta y me divierte mucho el diseño, pero a veces no me da tiempo".

Además contar con un gran equipo de trabajo, integrado por 10 diseñadoras, le da confianza para delegar la labor cuando no está al frente.

"Hemos logrado una gran comunión con el equipo de diseñadoras y tenemos una metodología para diseñar que sin duda ha sido parte de nuestro éxito", comenta y comparte su proceso.

"La metodología es muy sencilla, no tiene ciencia, pero llevarla a cabo sí. Cada 15 días, cada integrante del equipo hace un scouting por el mundo, tenemos una base de 30 diversas marcas del mundo, entre ellas una alemana que nos gusta mucho, una en Brasil; y cada diseñadora ve lo que está pasando y luego hacemos una reunión en equipo y cada una de ellas presenta su reporte y yo adopto pequeños detalles para tropicalizarlos y adaptarlos a nuestro ADN; eso nos permite no repetir nuestros diseños y estar en tendencia".

Y ADEMÁS



La simbología

"El logotipo ha sido uno de nuestros grandes aciertos, son dos 8 engarzados; el 8 significa prosperidad y abundancia en la cultura asiática; y en la parte superior hay un signo de + para sumar en nuestras vidas; y con esa filosofía nos levantamos todos los días", dice el diseñador.



Estilo de vida



Noche mexicana.

Una fiesta de sabores para celebrar

Desde el clásico pozole hasta el tradicional chile en nogada, la gastronomía toma protagonismo

ADRIANA JIMÉNEZ RIVERA
CIUDAD DE MÉXICO

La noche del Grito de Independencia llegó y con ella la tradición de celebrar en familia, con amigos y, por qué no, hasta en solitario. La costumbre también marca que el tricolor se pinte en los platillos que saboreamos. Hay quien prefiere celebrar en casa y mostrar sus habilidades para la cocina, pero para quien decide salir a festejar hay una diversidad de opciones.

Casa nada más mexicano
Córdoba #56, Roma Norte

Como parte del festejo, una opción es el montaje que ha preparado Casa Lumbre con todos sus destilados, desde el mezcal Ojo de Tigre hasta el tequila Defrente, pasando por Mixta, el licor de elote, o bien Gran Malo, el tequila con diversos sabores, y hasta su Whisky, Abasolo.

Para disfrutar las notas de toda la propuesta, una variedad de actividades gastronómicas forman parte del ambiente, donde los colores, la música y la actitud revelan el nacionalismo mexicano en esta divertida experiencia.

Espectáculo de mariachis
Centro Comercial Manacar

Como cada quien celebra de manera diferente, para quien gusta de la música mexicana, la opción apunta al Centro Comercial Manacar, donde el 15 de septiembre a partir de las 17:00 horas sonará el mariachi para ofrecer un *show* muy mexicano, con las composiciones que nos distinguen en el mundo.

Y ADEMÁS



La novedad

Para brindar por los 214 años del comienzo de la Independencia llega una invención muy mexicana: Don Julio Chile Serrano.
El tequila blanco se ha aderezado con el clásico ingrediente que nos distingue y que da un sabor original y acorde a esta temporada.
La propuesta es disfrutarlo en la clásica Margarita, pero hay libertad de disfrutar sus notas al saborearlo derecho.




Independencia en Sky Bar
Aguascalientes 156 Hipódromo.

La experiencia que se propone en el hotel Mondrian inicia con un recorrido por la galería de Ignacio Galguera para nutrir el espíritu, y continuar hasta el piso 9 para disfrutar de la Noche de Independencia en el Sky Bar con el menú degustación que propone la chef Jessica Morales.

Un recorrido por los sabores más clásicos con tacos de pollo, pambazos, pozole, sopes de cochinita pibil y como cierre, flan de arroz con coco. La sugerencia para maridar es el mezcal Santo Gusano.

PAMBAZO



Sabor en el Centro Histórico
NH Collection, en Palma 42

Para disfrutar el ambiente que se vive en el Zócalo capitalino en las fiestas patrias y al mismo tiempo tener la exclusividad que brinda NH Collection en su sede del Centro Histórico, el hotel brinda una experiencia muy especial.

El chef César Castañeda busca conquistar paladares con un concepto que revela la riqueza de la cultura gastronómica. El chile en nogada es el protagonista, pero también servirá pozole, tacos y tostadas con el toque innovador, pero sin perder su esencia.

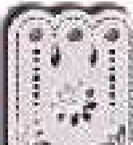
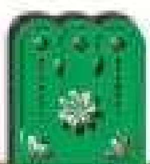
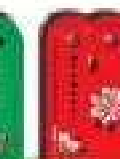
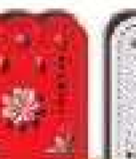
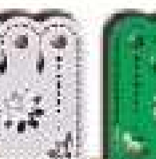
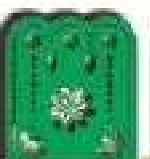
CHILE EN NOGADA

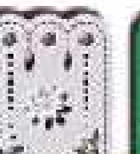
Sigue la fiesta en Oxa
Plaza San Jacinto 11, San Ángel

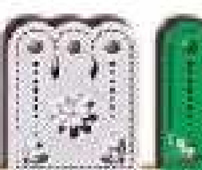
La fiesta por el Grito de Independencia se mantendrá todo el fin de semana y hasta el 16 de septiembre, por lo que la chef Ana Martorell ha preparado una exquisita propuesta para sus visitantes.

De la temporada, y aprovechando los ingredientes que se cosechan en septiembre, qué tal un pozole rojo de huitlacoche con lechón, o bien el pozole verde de mole de esquites. El elote tricolor también se suma a la fiesta, como la hace la infaltable versión del chile en nogada con jamón serrano.

ELOTE TRICOLOR

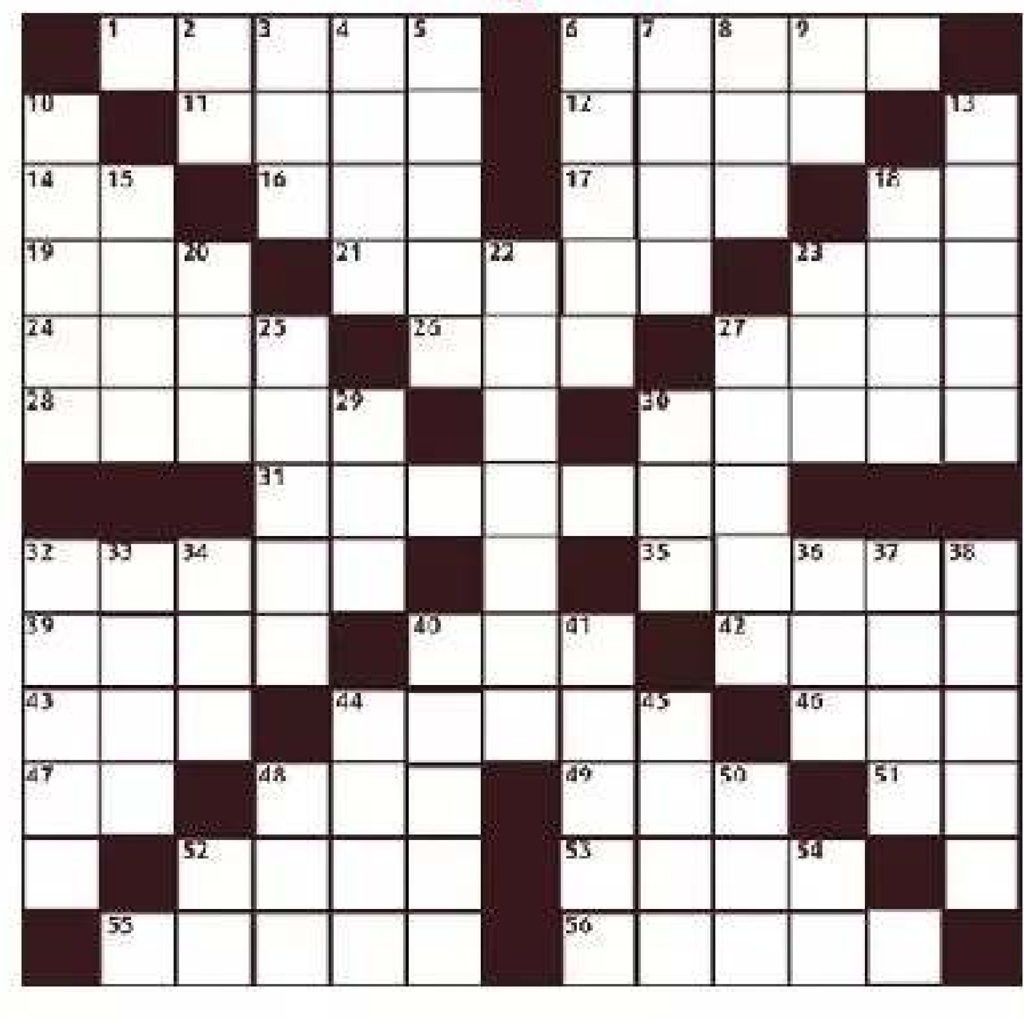












EntrenaMentes

Crucigrama



HORIZONTALES: 1. Uno de los apóstoles de Jesucristo (Biblia). **6.** Hija del rey Eetes, es diosa mítica del dios del sol Helios y sobrina de Circe, una diosa hechicera en la mitología griega. **11.** El rey de la selva. **12.** (Pirrón de), filósofo griego de la Antigüedad clásica. **14.** Moneda de cobre usada en la antigua Roma. **16.** Necesidad de beber. **17.** Del verbo raer. **18.** Símbolo del cobalto. **19.** Lucha, pelea. **21.** Igualan con el rasero. **23.** Sonido agradable. **24.** Vacuno que sobrepasa un año de edad sin llegar a dos. **26.** Apócope de santo. **27.** Liebre de la Patagonia. **28.** Sosegar, calmar. **30.** Encolerizar. **31.** Sacerdotisa de Baco. **32.** Ave griega fabulosa que renacía de sus cenizas. **35.** Héroe tebano, predestinado por el oráculo mató a su padre el rey Layo sin saber que era su padre y desposó a Yocasta igualmente no sabía que era su madre. **39.** Canoa de los antiguos mexicanos. **40.** Amarra, lía. **42.** Divinidad escandinava. **43.** El astro rey. **44.** Isla de Grecia, en el Mediterráneo oriental. **46.** De esta manera. **47.** Símbolos del electrón y azufre. **48.** Periodo de 24 horas. **49.** Reza, hace oración. **51.** Antes de Cristo (iniciales). **52.** Ciudad de Rumania. **53.** La ciudad eterna. **55.** Con unas alas pegadas con cera escapó del Laberinto de Creta. **56.** El más famoso fabulista griego de la antigüedad.

VERTICALES: 2. Pronombre personal. **3.** Obsequies, regales. **4.** Carcomer. **5.** Ondulaciones. **6.** Mezclan dos líquidos. **7.** Impulso. **8.** Quinientos dos en números romanos. **9.** Existe. **10.** (De Mileto), filósofo y matemático griego, fundador de la escuela jónica. **13.** Aparato de detección marina. **15.** Tratamiento que se otorgaba en Francia a los soberanos. **18.** Indígena del occidente de México. **20.** Del verbo dar. **22.** Curarte. **23.** Seguro del Ahorro para el Retiro (sigla). **25.** Que resbala o se desliza fácilmente. **27.** Temor. **29.** Símbolos del radio y de una red social. **30.** Dulce, jalea. **32.** Cada una de las apariencias que presenta la Luna. **33.** Repetición de un sonido (plural). **34.** Aféresis de nacional. **36.** Distraída. **37.** Ciudad del noroeste de Italia. **38.** Variedad de ágata listada, usada para tallar. **40.** Máquina para arar. **41.** Obstruya. **44.** Remar hacia atrás, retroceder. **45.** Anillos. **48.** Río de Marruecos que nace en el Alto Atlas. **50.** Dueño de una cosa. **52.** Símbolo del actino. **54.** Abreviaturas de angstrom y de padre. **Por: Fernando Contreras**

Solución de ayer:

R	E	D	■	■	R	E	B	A	S	A	R	E
A	R	O	■	N	O	V	A	S	E	■	■	L
C	I	N	E	■	S	A	L	I	D	A	■	E
E	N	A	N	O	■	S	O	S	■	T	A	N
R	A	S	E	S	■	O	N	■	C	O	L	A
■	■	■	M	E	A	R	■	P	O	■	■	■
R	E	V	I	R	E	■	C	A	M	A	R	A
A	M	I	G	A	■	P	E	R	E	C	E	S
P	I	S	O	■	A	L	■	A	L	A	D	O
O	R	A	■	O	C	A	■	R	O	B	A	N
S	■	R	E	V	O	C	A	■	N	A	D	A
A	■	■	S	E	S	A	M	O	■	D	A	D
S	A	L	E	R	O	S	A	■	■	A	S	A

Sudoku

9				8	3			5
		6			1	7		
	1		5				9	
8	9			1		2		
5			9		2			7
		3		4			5	6
	3				4		7	
		1	2			6		
6			3	7				1



Sigue con molestias y también se perderá el partido ante Minnesota

CHRISTIAN MCCAFFREY RB 49ERS

MANO A MANO EN LAS VEGAS

Especial. La Ciudad del Juego albergará esta noche dos grandes eventos: en la T-Mobile Arena, la pelea entre *Canelo* y Berlanga, y en La Esfera, UFC 306, con Alexa Grasso contra Shevchenko

JORGE FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

Este sábado, Las Vegas albergará dos funciones de deportes de combate, por un lado, el boxeo, con la pelea entre Saúl *Canelo* Álvarez y Édgar Berlanga en la T-Mobile Arena; del otro, las artes marciales mixtas, con Noche UFC y la presencia de gladiadores mexicanos en La Esfera.

Sin embargo, los aficionados han respondido más a un evento que al otro, y es que mientras la pelea entre *Canelo* y Berlanga fue un éxito en taquilla, el UFC 306 tuvo problemas para vender entradas, pese a tener a ocho mexicanos en la cartelera, destacando el combate de la campeona de peso mosca, Alexa Grasso, quien defenderá su título ante la kirguisa, Valentina Shevchenko, en lo que será la tercera y última pelea entre ambas gladiadoras.

Si bien *Canelo* ha compartido en 24 ocasiones sus peleas con un evento de la empresa de Dana White, en ocho se toparon con un *PPV* y solo una vez compartieron fecha y ciudad; el 17 de septiembre de 2022, Álvarez derrotó a Gennady Golokvin en la T-Mobile Arena. Por su parte, UFC montó la cartelera *Fight Night*, Sandaghen *vs* Song, en el Aapex, pero no representó un problema para el jalisciense.

UFC 306 es mejor cartel que el de hace dos años, además, representa el compromiso con la afición mexicana y con los mismos peleadores, un proyecto que comenzó en 2023 con Alexa Grasso como estandarte. Sin embargo, *Canelo* y compañía sorprendieron al tomar la delantera por el T-Mobile, algo que no cayó nada bien en el presidente de UFC, Dana White: “Esa era nuestra fecha el año pasado, y luego, sin

SEDE

T-Mobile Arena

Aforo: **20,000**

Rango de precios: **405 a 5,005** dólares

Hora de apertura: **13:15** (hora local)

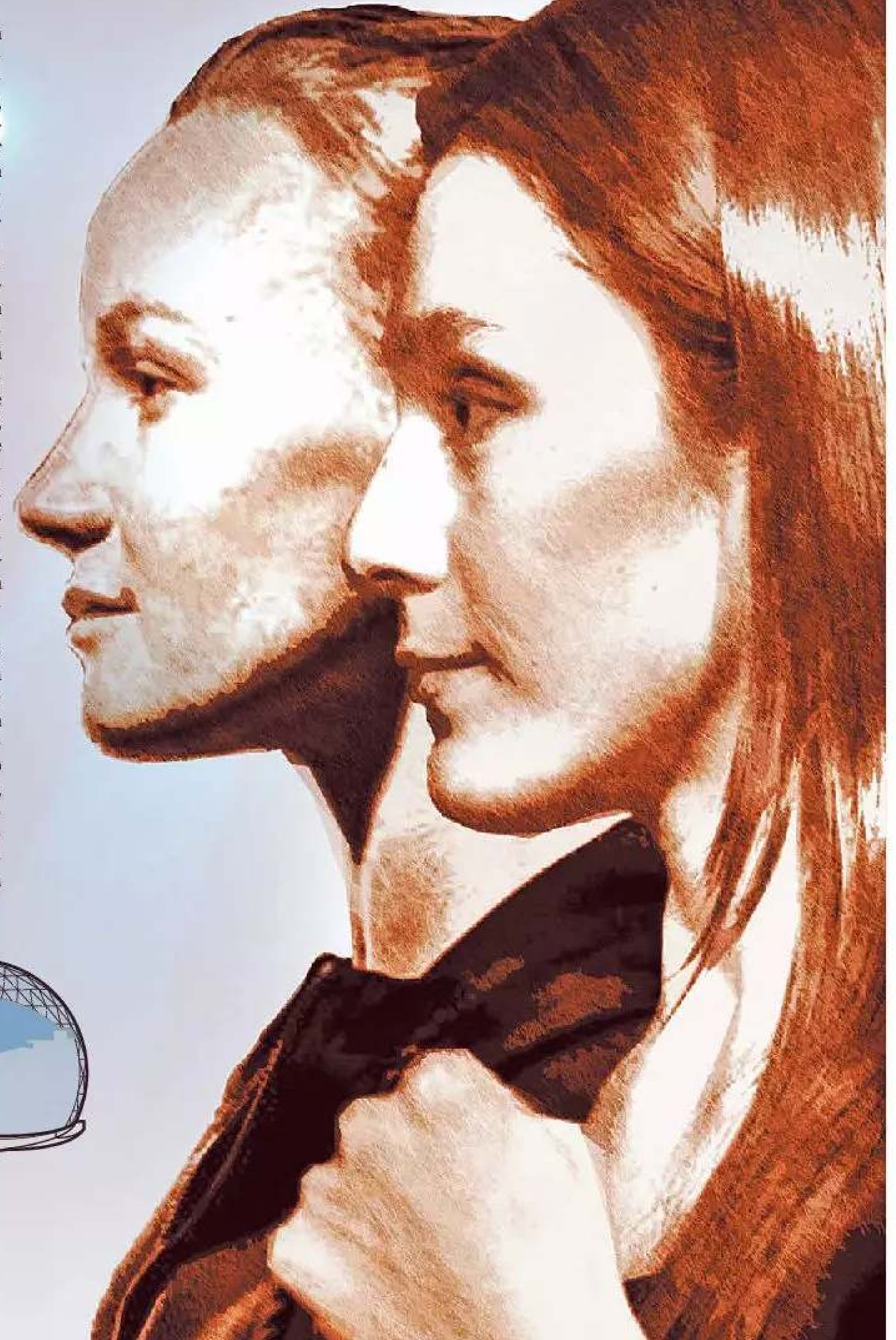
Precio PPV: **89.99** dólares



Checo muestra mejoría y termina segundo en la P2 del GP de Azerbaiyán
SERGIO PÉREZ PILOTO DE RED BULL



"Necesitamos creer que podemos ganar el Mundial de 2026"
MAURICO POCHETTINO DT E. UNIDOS



ASÍ LO DIJERON

"Estoy seguro que él (Berlanga) se va a enfrentar a alguien muy diferente a lo que está acostumbrado"
Saúl Álvarez
Boxeador mexicano

"Sé perfectamente lo que tenemos que hacer este sábado ante Shevchenko para que este cinturón se quede en México"
Alexa Grasso
Peleadora de UFC

preguntarnos ni hablar con nosotros, no nos dieron la fecha", manifestó el directivo.

White no dudó en señalar a las empresas MGM Y AEG, propietarios del T-Mobile Arena, en darle prioridad al mexicano de realizar la función el 14 de septiembre, motivo por el cual tuvieron que cambiar de sede a La Esfera de Las Vegas con una inversión de poco más de 20 millones de dólares, cifra que ya no tendrá retorno.

En lo deportivo, en el ceremonia del pesaje, Saúl marcó 166.7 libras, en perfecta forma y con la calma característica de un campeón. Con una multitud de seguidores coreando su nombre, Álvarez se mostró confiado y aseguró: "Lo que sí te tengo que decir es que estoy seguro que él se va a enfrentar a alguien muy diferente a lo que está acostumbrado".

Una mexicana como rival

Si bien la función de artes marciales mixtas de hace dos años en la misma fecha no significó un problema para Saúl Álvarez, en esta ocasión la cartelera de enfrente contará con la pelea estelar entre Sean O'Malley ante el georgiano, Merab Dvalishvili, por el título de peso gallo; mientras que las preliminares y estelares tendrán a ocho mexicanos, destacando la presencia de Alexa Grasso, originaria de Los Altos, Jalisco, campeona indiscutida de peso mosca y la mejor libra por libra del mundo en la UFC.

Aunque es una batalla entre uno de los mejores boxeadores en los últimos tiempos y un deporte que empieza a crecer día con día en los fans mexicanos como las artes marciales mixtas, es un hecho que nuestro país saldrá ganando, ya que habrá dos atletas jaliscienses, *Canelo*, monarca de los supermedianos, y Alexa Grasso, campeona de su división, que pondrán el nombre de México en alto.

SEDE
Sphere
Aforo: **20,000**
Rango de precios:
698 a 10,007 dólares
Hora de apertura: **16:30** (hora local)
Precio PPV: **79.99** dólares

A MANO
VEGAS

“No dejar nada en manos de los jueces”

MMA. Alexa Grasso está lista para cerrar la trilogía contra Valentina Shevchenko; asegura que lo más importante será finalizar la contienda antes del límite

JORGE FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

Llegó la hora, Alexa Grasso está lista para defender su campeonato de peso mosca este día en La Esfera de Las Vegas y cerrar la trilogía ante Valentina Shevchenko, en el evento denominado Noche UFC.

En el primer combate la mexicana sometió a su retadora, en el segundo revalidó el título con un polémico empate dividido.

Para hoy, la emoción y la adrenalina se hacen presentes en Alexa Grasso, pues será la primera trilogía en la categoría (mosca), y durante el evento será colocada en la pelea coestelar; su felicidad la compartió en entrevista con *MILENIO-La Afición* previo a la función.

“Es la primera trilogía en mi categoría (peso mosca), es algo muy importante, las dos hemos dejado en claro porqué estamos en este lugar y es la tercera pelea porque las dos anteriores han sido increíbles; la tercera no será la excepción, así que estoy muy emocionada”, expresó Alexa.

Se siente bendecida

La última vez que las dos peleadoras chocaron fue el año pasado, precisamente en la primera edición de Noche UFC, un evento que honra la Independencia de México. En aquella ocasión se suscitó la segunda pelea, reyerta que se llevó Alexa con un empate dividido, es por ello que esta vez no quiere que el combate llegue a esa instancia para evitar cualquier polémica.

“Va a ser una pelea muy importante, una fecha muy padre, el primer evento de MMA en La Esfera. Hemos entrenado muy duro para dejar una guerra increíble. Lo más importante es finalizar la pelea, ya sea de pie o en el piso, y el resultado no dejarlo en manos de los jueces”.

Asimismo, la mexicana no siente la presión de ser la mejor libra por libra del mundo en la categoría femenil, por ahora se siente bendecida de lo que le ha tocado vivir junto a su equipo de trabajo.

“Realmente no siento ninguna presión, al contrario, me siento afortunada, me siento muy querida, muy apoyada, porque ha sido un trabajo desde hace muchos años, no solo mío, sino de todo mi equipo, las personas que me apoyan, mi familia, todos los fans mexicanos; es bien padre ver cómo nos respaldan, me siento agradecida”, precisó Grasso.

Sin excesos de confianza

Pese a que ya se han enfrentado en dos ocasiones, para la oriunda de Jalisco no hay exceso de confianza, pues sabe de las cualidades de su rival, pero también conoce sus debilidades, y es que en la pelea anterior estuvo a punto de someterla en tres ocasiones.

“Siempre creo en la mejor versión de mis oponentes, sé que en esta pelea va a venir con todo; en la segunda tuve tres oportunidades para finalizarla; también en el *lockdown* me acelere un poquito y en la sumisión también. Al final casi la someto, yo sé qué cosas hacer y qué no hacer para finalizar la pelea. Estoy esperando a la mejor Valentina y estoy lista para todo”, mencionó.

MMA femenil, en crecimiento

Alexa Grasso es actualmente la mejor libra por libra del mundo; sin embargo, esto no la ha detenido para seguir logrando sus metas, además, resalta cómo han crecido el MMA en México, y es que en sus primeros pasos le tocó combatir con sus compañeras de gimnasio, pero hoy en día las cosas cambiaron y ya muchas mujeres practican el deporte de contacto.

“El MMA en México ha crecido mucho. Me acuerdo cuando iba a competir a torneos de jiu-jitsu, competía con mis compañeras, con las amigas que tenía en gimnasios, y ahora voy a torneos y hay muchísimas mujeres, muchas niñas, eso habla de lo mucho que también ha crecido en las carteleras, ya se incluyen una o dos peleas de mujeres y es muy padre ver a tantas mujeres”, concluyó Alexa.

ASÍ LO DIJO

“Va a ser una pelea muy importante, una fecha muy padre, el primer evento de MMA en La Esfera. Hemos entrenado muy duro para dejar una guerra increíble”

Alexa Grasso
Peleadora de UFC



Sus peleas ante Shevchenko han sido muy duras. ESPECIAL

4 AÑOS
Lleva invicta Alexa Grasso; no pierde desde el 21 de septiembre de 2019, cuando cayó por decisión mayoritaria ante Carla Esparza.

La tapatía es campeona de peso mosca. ESPECIAL



Compromiso con el éxito

Paralímpicos. A Ángel Camacho, máximo medallista mexicano en París 2024, la alberca lo llevó a cumplir sus sueños en la vida

ASÍ LO DIJO

"Si me hubieran preguntado hace seis o siete años que el Ángel de ahora es medallista paralímpico, ni siquiera se la creería"
Ángel Camacho
Medallista paralímpico

Ángel, en su visita a *MILENIO*. ALEJANDRO ACEVEDO Y REUTERS

VIOLETA ALVA
CIUDAD DE MÉXICO

Cuando Ángel Camacho era niño no pensaba en ser multimedallista paralímpico. Con seis años, el pequeño solo quería salir a jugar con sus amigos.

Pero eso cambió años después. A los 13, su papá, a recomendación de amigos, le dijo que debía practicar un deporte, probó en otros más, hasta la que la alberca se volvió parte de su vida, sin saber nadar.

"Todo fue una recomendación que me hicieron, yo nada más estaba estudiando por la mañana y en la tarde no hacía nada prácticamente. Todo comenzó por hacer algo en la tarde que me entretuviera y qué mejor que la natación. Tampoco la natación me llamaba la atención en ese entonces, pero fue algo que surgió", recuerda Ángel en entrevista con *MILENIO-La Afición*.

El agua fue su fortaleza

Nunca se imaginó que iba a superar ese miedo, que lo convertiría en su fortaleza y que sus objetivos cambiarían.

"Simplemente me aventé al agua, aprendí a flotar, después aprendí a nadar, después aprendí los estilos de nado. Yo tenía un objetivo en mente y muy clara mi meta, que era representar a México en unos Juegos Paralímpicos. No me imaginé que tan rápido iba a ser, o sea a mis 16 años, tres años después de entrar a la natación", revela.

Su primera participación paralímpica fue en Tokio 2020, siendo el deportista más joven de la delegación mexicana. Fue un reto que rápidamente le dio su primera presea, pues ganó el bronce en los 50 metros dorso S4. El trabajo continuó en París, en sus segundos Juegos, se convirtió en el mexicano con más preseas en la justa francesa.

"No me conformé con eso; yo creo que también hay que tener una mentalidad de no conformarse con lo mínimo, por así decirlo. Por ejemplo, para este ciclo olímpico yo me puse de reto ser el máximo medallista mexicano en París. Entonces créeme que hice un esfuerzo inmenso para alcanzar lo que ahora logramos", dice con orgullo.

Las medallas que ganó hace unas semanas fueron como una premonición.

Sus medallas en Paralímpicos

EDICIÓN	PRUEBA	PRESEA
Tokio 2020	50m dorso S4	bronce
París 2024	50m dorso S4	plata
París 2024	100m libres S4	bronce
París 2024	150m estilos SM4	bronce

"Hace seis, siete meses, en el Centro Paralímpico Mexicano siempre le decía a un compañero: 'Soñé que en mi primera prueba ganaba por muy poco, era una prueba muy cerrada y ganaba una medalla; estaban mis papás y mi familia viéndome desde las gradas y saliendo de la alberca con la medalla me fui a cenar con ellos'", y así fue. Camacho registró un tiempo de 42.70 segundos para obtener la plata en París y superó al checo Arnost Petracek (43.92), quien fue bronce.

"Literal pasó lo mismo el primer día que lo que soñé hace meses. Creo que también hay que soñar en grande y eso se puede convertir en realidad", dice sonriente.

Hoy su mente ya está enfocada en Los Ángeles 2028, sus terceros Juegos Paralímpicos, en los que buscará ese oro que tiene pendiente.

-¿Qué le dirías a Ángel cuando era chiquito?

"Que estaría muy feliz y orgulloso, porque al Ángel de hace ocho años si le dijeras todo lo que ha logrado, ni siquiera se la creería", comparte.

Orgullo de la familia

Ángel nació en León, Guanajuato, un 28 de diciembre del 2004 con una condición llamada síndrome de Hanhart, que se caracteriza por ausencia en grado variable de porciones distales de una o más extremidades.

Él es el más pequeño de la familia Camacho Ramírez y nunca vio su discapacidad como un obstáculo, su círculo nunca tuvo diferencias en su trato y creció con la confianza de que era capaz de hacer lo que quisiera.

"Era ir descubriendo mi discapacidad, descubriendo también mis capacidades. Al final de cuentas, mi discapacidad no me impidió hacer cosas que los demás pudieran. A mí desde chico siempre me trataron mis compañeros, amigos, como uno más del grupo. Fui a una escuela normal, fue todo normal, iban mis amigos a buscarme a mi casa para jugar. Me trataron como una persona más, sin ver mi discapacidad", comenta.

Sin duda, su familia ha sido pieza fundamental en estos logros y por eso hizo el esfuerzo económico para que lo acompañaran a la capital francesa.

"Ni mis papás ni mis hermanos conocían otro país, entonces yo les pagué el vuelo, el hospedaje, las entradas para que fueran a verme competir, que al final de cuentas el dinero no importa, yo no me fijo en la cantidad, sino en la experiencia que puede llevar esa cantidad. Que mis papás y mis hermanos me vieran competir y triunfar, ganar tres medallas, fue un sueño cumplido", cuenta.

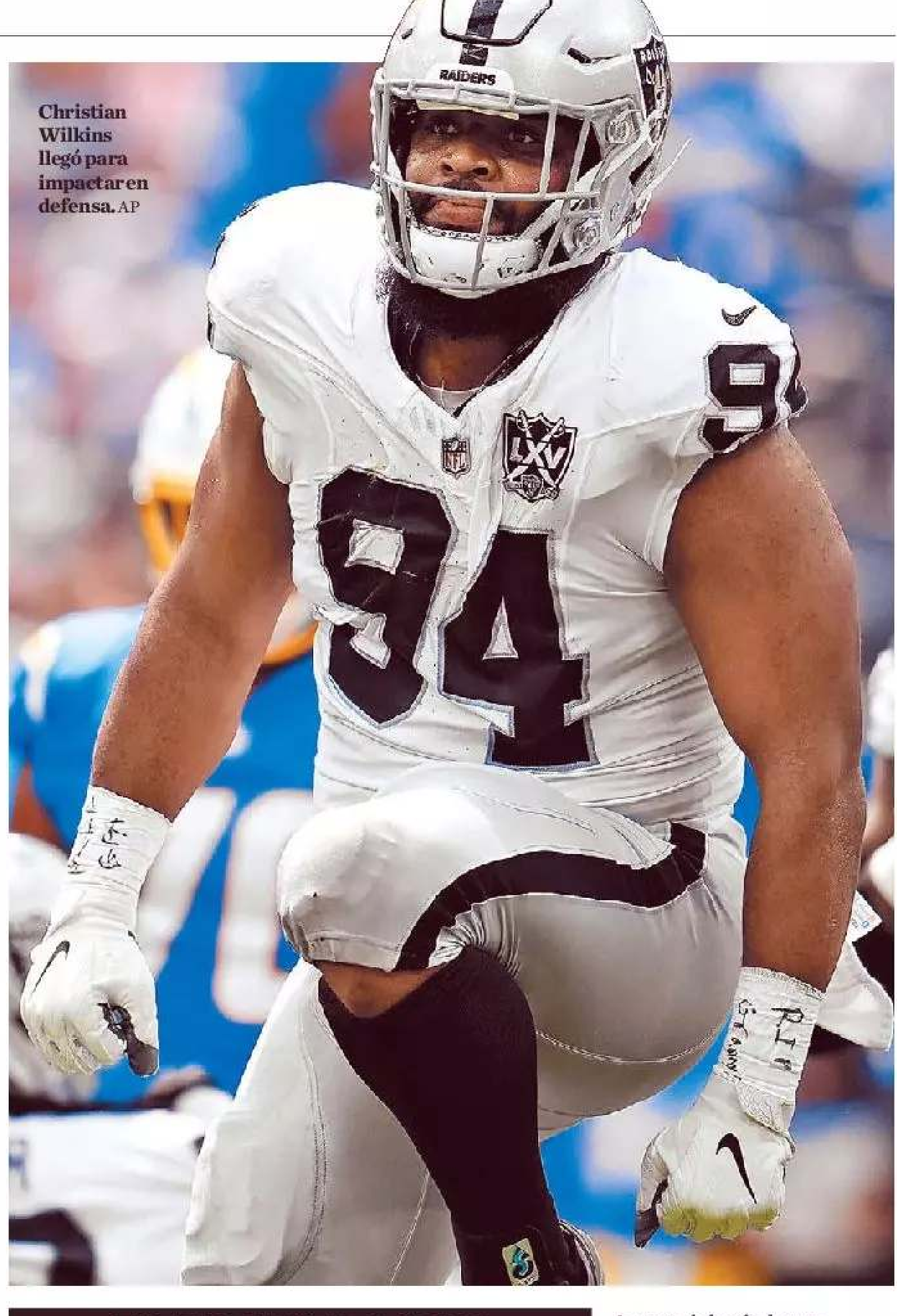
Pide más apoyo

Prepararse para unos juegos no es fácil, por eso, Ángel tiene una petición para Rommel Pacheco, el próximo titular de la Conade.

"No nos mandan a muchas competencias de preparación. Yo antes de París, en este año, nada más tuve una competencia, que no es ni suficiente para tener una buena preparación. Decirle (a Rommel) que se fije un poco más en el deporte paralímpico, que los apoye un poco más, ya que sí está un poquito descuidado en ese aspecto", solicitó el multimedallista mexicano.

El reto de frenar a Lamar Jackson

Americano. Las Vegas Raiders busca su primera victoria ante Baltimore Ravens, cuyo quarterback y su corredor Derrick Henry son las principales amenazas



Christian Wilkins llegó para impactar en defensa. AP

MICHEL CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

La defensa de Las Vegas Raiders enfrentará uno de sus principales retos este domingo, al visitar a Baltimore Ravens en el M&T Bank Stadium. Este partido de la Semana 2 será importante para ambos equipos, que debutaron con derrota y buscarán enderezar el camino con el primer triunfo de la temporada.

No hay duda de que la estrategia defensiva de los Raiders tendrá enfoque especial en contra de dos jugadores: Lamar Jackson (quarterback y dos veces elegido Jugador Más Valioso de la NFL), además de Derrick Henry (integrante del primer equipo *All-Pro* en 2020). Dos elementos que saben correr bien el balón y supondrán el principal problema que se deberá contener en Las Vegas.

El miércoles, el head coach Antonio Pierce destacó a Jackson y Pierce como dos "grandes chicos de futbol americano" y les dijo a sus jugadores que deben tener "mentalidad" de que va a ser un partido "difícil" en defensa.

El peligro que deben frenar

Baltimore tuvo 185 yardas terrestres en el *kickoff* ante Kansas City Chiefs; fue la segunda cantidad más alta en la NFL, solo detrás de Houston Texans (213). Lamar tuvo 122 yardas, Henry corrió para 46, pero con un touchdown.

"(Jackson) es definitivamente lo mejor que puede haber, lo más dinámico que existe. La definición de una amenaza doble. Pero creo en nuestros muchachos, coaches y el esquema. Nos recuperaremos, nos concentramos y haremos lo que debemos hacer esta semana", declaró Christian Wilkins, tacle defensivo que llegó este año procedente de Miami Dolphins.

Semana 2

DOMINGO 15 DE SEPTIEMBRE	
N. Orleans en Dallas	11:00
Tampa Bay en Detroit	11:00
Indianápolis en Green Bay	11:00
NY Jets en Tennessee	11:00
San Francisco en Minnesota	11:00
Seattle en Nueva Inglaterra	11:00
NY Gigantes en Washington	11:00
LA Cargadores en Carolina	11:00
Cleveland en Jacksonville	11:00
Las Vegas en Baltimore	11:00
LA Rams en Arizona	14:05
Pittsburgh en Denver	14:25
Cincinnati en Kansas City	14:25
Chicago en Houston	18:20
LUNES 16 DE SEPTIEMBRE	
Atlanta en Filadelfia	18:15

El juego se definirá en las trincheras. Si los Raiders quieren poner a los Ravens contra las cuerdas, tendrán que contener a dos titanes de 1.88 metros, no dejar huecos para que los ofensivos los superen con velocidad y agilidad. Si evitan que establezcan el juego terrestre, podrán incomodar a Jackson y presionarlo a lanzar, en donde no ha mostrado solidez.

Los ojos sobre el número 8

Pierce señala que se verán atrapados si sus defensivos se la pasan corriendo por detrás del quarterback, ya que terminarán por cansarse y Baltimore podría aprovechar eso para arrasarlos por medio de acarreos.

Pero tiene una idea de cómo lidiar con quarterbacks corredores. Cuando fue linebacker en Redskins y Giants, le tocó enfrentarse a Michael Vick y Atlanta Falcons. Para contener a Jackson, la defensa debe hacer una "presión de jaula", es decir, contenerlo dentro de la bolsa de protección. Eso siempre supondrá riesgos, como dejar espacios abiertos por aire.

"Lamar tiene la capacidad de escabullirse de la jaula. Es muy difícil. Los linebackers y *backs* defensivos están a 12 o 14 yardas de profundidad y de repente él se adelanta en el espacio. ¿Qué haces ahí? ¿Quedarse atrás en la cobertura o ir por el quarterback? Es realmente crítico que estemos bien detallados y hagamos nuestro trabajo. Nuestros ojos deben estar sobre el número 8".



ENFRENTAMIENTO CLAVE

Maxx Crosby (ALA DEFENSIVA)	Lamar Jackson (QUARTERBACK)
Este año	Este año
5 tacleadas	26/41 en pases
2 tacleadas solo	273 yardas
3 tacleadas asistidas	1 touchdown
1 captura	90.8 índice de pasador
1 presión al quarterback	16 acarreos
1 derribo al quarterback	122 yardas
1.5 jugadas para pérdida de yardas	0 touchdowns

Lo que deberán hacer

Los Raiders cayeron por 22-10 ante Los Angeles Chargers en su primer partido de la temporada. Un resultado que no refleja lo apretado que fue el encuentro, al punto de que llegó a estar 16-10 en el último cuarto.

La defensa de Las Vegas tuvo dos caras: contuvieron a los Chargers a solo 20 yardas en los dos primeros cuartos, cuando el encuentro estaba 6-7 a favor de los malosos. Todo cambio en los dos otros periodos, al ceder 156 yardas por acarreos, de las cuales 131 fueron de J.K. Dobbins y también llevó una vez el ovoide hacia las diagonales. Los Ángeles terminó la segunda mitad con ventaja de 16-3 y se quedó con el triunfo.

Los fallos en las tacleadas fueron el principal problema ante los angelinos. El trabajo defensivo tendrá que enfocarse en esto y en superar la línea ofensiva sin contratiempos para contener a Lamar Jackson y Derrick Henry y darle una oportunidad al ataque de los Raiders, que buscará recuperarse ante una defensa igual de letal.



Giovanni Gutiérrez con Prisca Awiti. JESÚS QUINTANAR

Quiere seguir poniendo a México en alto

Amateur. La alcaldía de Coyoacán le dio un reconocimiento a Prisca Awiti por su medalla de plata en París

JORGE FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

El sueño aún no termina para los medallistas olímpicos de hace un mes; tal es el caso de la judoca Prisca Awiti, que fue reconocida ayer por la alcaldía de Coyoacán luego de haber logrado la presea de plata en la disciplina de judo en los últimos Juegos Olímpicos.

La entrega del reconocimiento contó con la presencia del alcalde de Coyoacán, Giovani Gutiérrez, quien le dedicó unas palabras a la atleta por su logro del 30 de julio, cuando se subió al podio en la capital francesa.

"Vemos con alegría y orgullo una mujer que con sentido patriótico se envolvió la bandera y defendió nuestra patria, nuestro honor, se defendió ella. Una mujer con sueños con un equipo que la acompaña, los cumple", dijo el edil.

"Aquí siempre fue mi casa"

Visiblemente conmovida por las palabras del alcalde, Prisca se paró en el estrado y comentó que se siente agradecida por el apoyo recibido, sobre todo porque pasó mucho tiempo en esta alcaldía en el Deportivo Clark Flores, en donde alterna entrenamientos junto con las instalaciones de Conade.

"Hablar en frente de la gente es más difícil para mí que ir a competir por una medalla olímpica. Señor alcalde, muchas gracias por invitarme aquí y darme este reconocimiento; para mí Coyoacán siempre ha sido mi casa desde que llegué a México".

Prisca, que había debutado en la justa veraniega en la edición que se celebró hace tres años en la capital de Japón, no avanzó lo que hubiera deseado; sin embargo, consiguió su revancha en París 2024 al ser la primera y única atleta en tener una presea en la disciplina.

"En los Juegos Olímpicos de Tokio 2021 caí en la primera ronda, no avancé nada, clasifiqué a mis primeros Juegos Olímpicos, pero decidí que en París 2024 iba a ser mejor, estuve dando mi esfuerzo durante esos tres años a un lado de mi equipo, quienes me han visto llorar, enojarme, pelear con mi entrenador, ellos han estado ahí en todo este camino".

ASÍ LO DIJO

"Me da orgullo poner la bandera de México en lo más alto. Mi familia estaba contenta de que decidí representar a México y felices de traer la medalla al país"

Prisca Awiti
Judoca

Quiere ir por más

Asimismo, la judoca reiteró que no se arrepiente de haber elegido a México para representarlos y que no se conformará con la medalla obtenida, pues desea seguir poniendo el nombre de México en lo más alto.

"Me da muchísimo orgullo poner la bandera de México en lo más alto. Mi mamá y mi familia estaban muy contentos de que decidí al final representar a México y muy felices de que trajera esa medalla al país, solo puedo decir gracias a todos lo que me han apoyado en el camino y espero seguir poniendo el nombre de México en alto", concluyó.

Judge conecta Grand Slam sobre Boston

Beisbol. El jardinero central voló la pelota con la casa llena y los Yankees le ganaron por 5-4 a Medias Rojas

MICHEL CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

Aaron Judge demuestra por qué es el capitán de los Yankees y da un golpe de autoridad en la carrera por el premio al Jugador Más Valioso de la Liga Americana. El *Juez* conectó un grand slam en la séptima entrada y lideró a Nueva York a una victoria por 5-4 sobre Boston Red Sox, con lo que llevan dos triunfos en esta serie.

El jardinero central llevaba 16 juegos consecutivos sin conectar un cuadrangular en Grandes Ligas. La racha terminó en el mejor momento posible: en la rivalidad más importante del deporte de los Estados Unidos, con lo que escribió otro capítulo memorable en la historia de los Mulos de Manhattan en el Yankee Stadium.



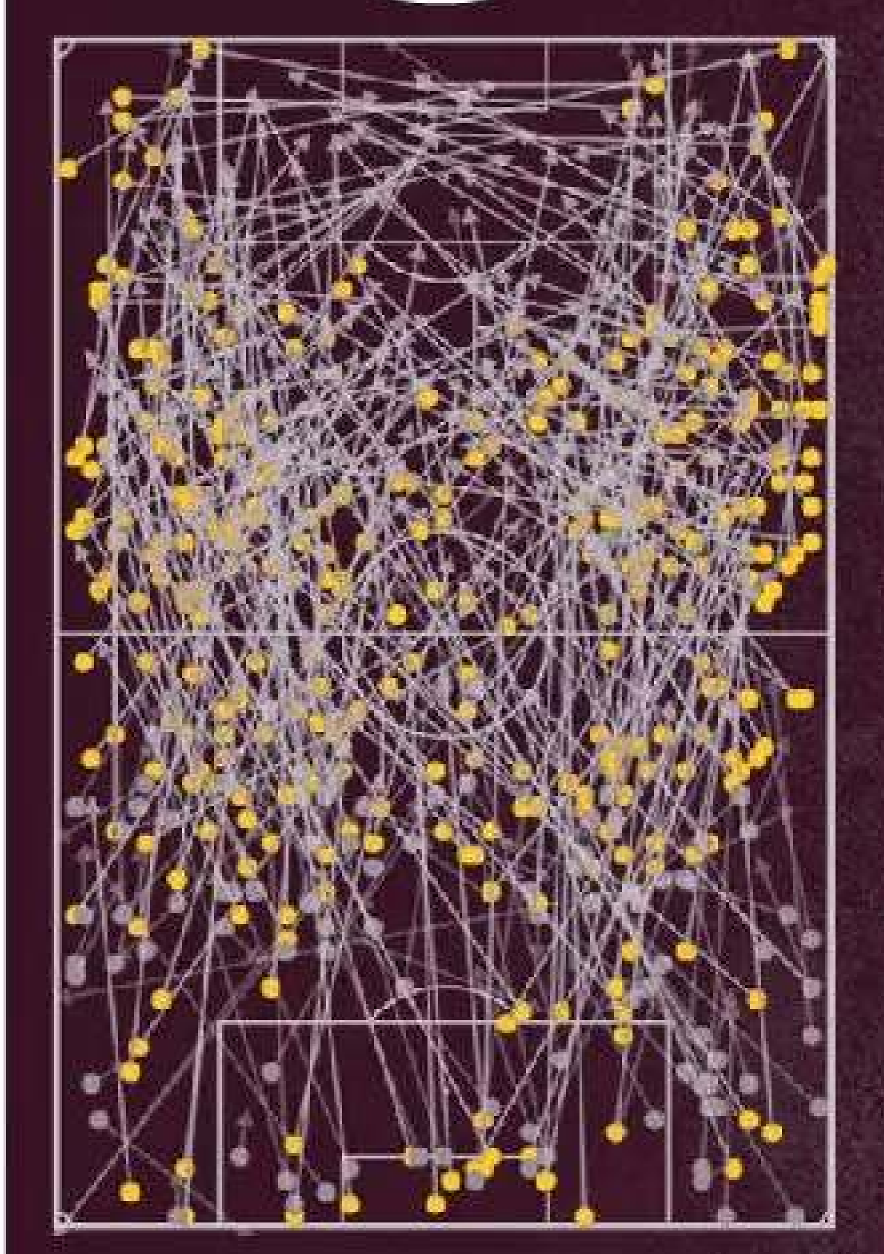
Lleva 52 jonrones en el año. AP

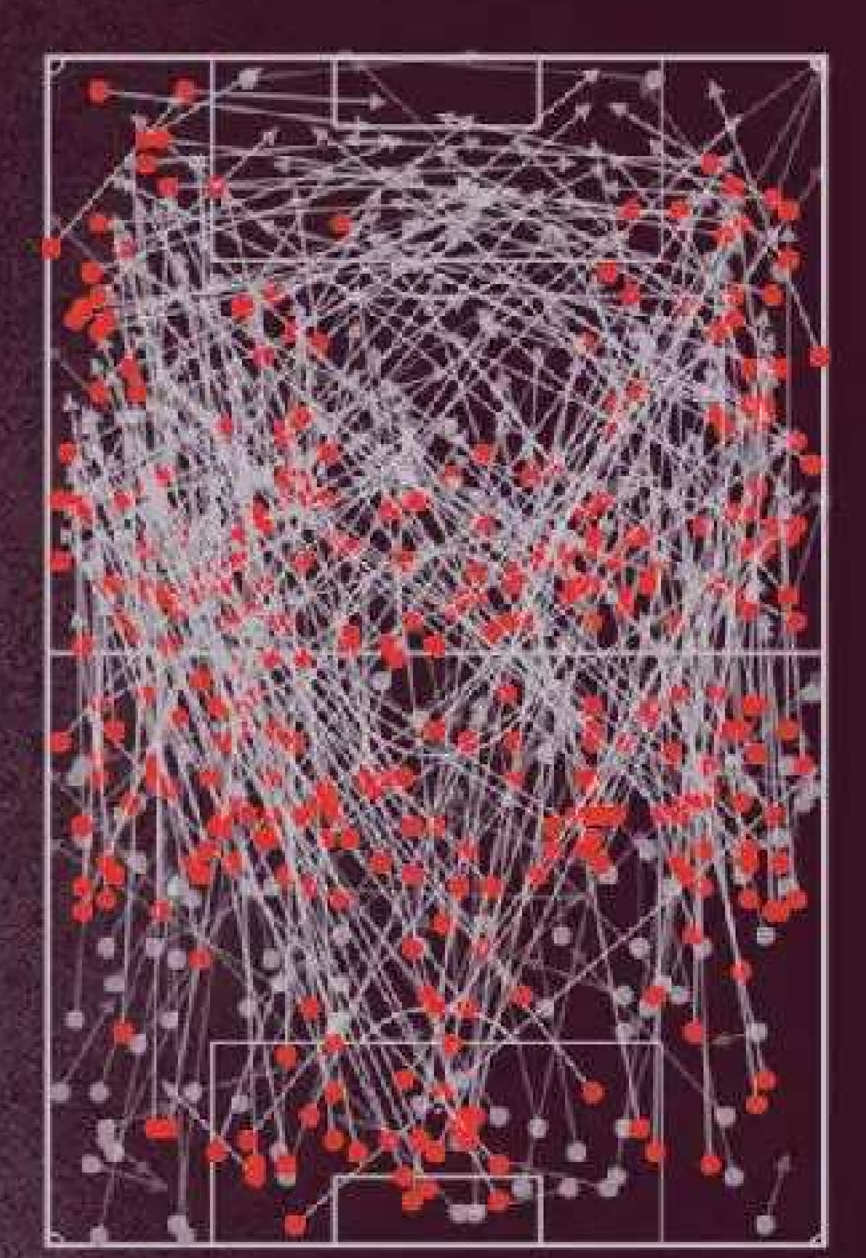
Un séptimo inning vital

Los neoyorquinos llegaron con desventaja de 4-0 a la entrada fatídica... pero que para los Bombarderos del Bronx fue el rollo de la suerte. Anthony Volpe y Alex Verdugo se pusieron en circulación con pasaportes, en tanto Gleyber Torres remolcó la primera con un imparable.

Zach Kelly, quien trabajaba en la lomita por Boston en ese momento, fue relevado por Cam Booser, quien negoció base por bolas con Juan Soto y los Yankees llenaron la casa. Un par de bolas después, Judge conectó el lanzamiento de cuatro costuras del zurdo y voló la pelota al jardín izquierdo para eventualmente sentenciar el juego.

A ganar credibilidad





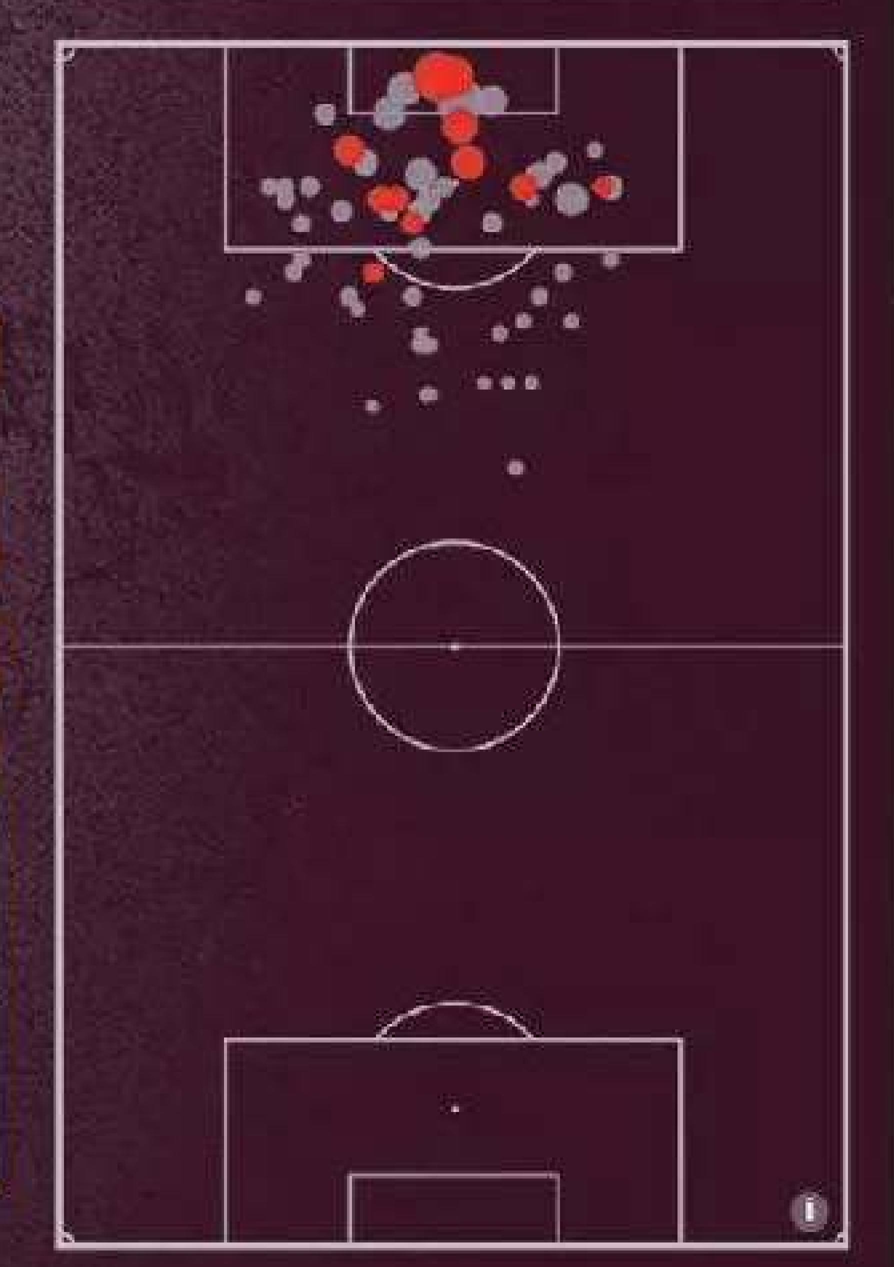
Futbol. América y Chivas se enfrentan en un Clásico Nacional, en el que las Águilas necesitan ganar sí o sí y el Rebaño puede dar un golpe letal a su acérrimo rival

HIGINIO ROBLES LEÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Día de fiesta en el estadio de la Ciudad de los Deportes, se juega el Clásico Nacional, el partido más importante del futbol mexicano, ese que polariza y paraliza al país. Da lo mismo que América llegue en un momento crítico y que Chivas ostente la etiqueta de favorito, de hecho, eso le da un condimento especial a dicho encuentro.

Sí, las Águilas y el Rebaño representan ideologías diferentes, y la actualidad de uno y otro es bien distinta, los de Coapa aún presumen su bicampeonato, ese que los ha distanciado aún más de los tapatíos. Los de Verde Valle están ligeramente mejor, porque poco a poco han fluido de mejor manera. Por ahora luce más reconocible el equipo de Fernando Gago que el de André Jardine, pero este juego no conoce de momentos previos, valen más las circunstancias a partir de que ruede la pelota.

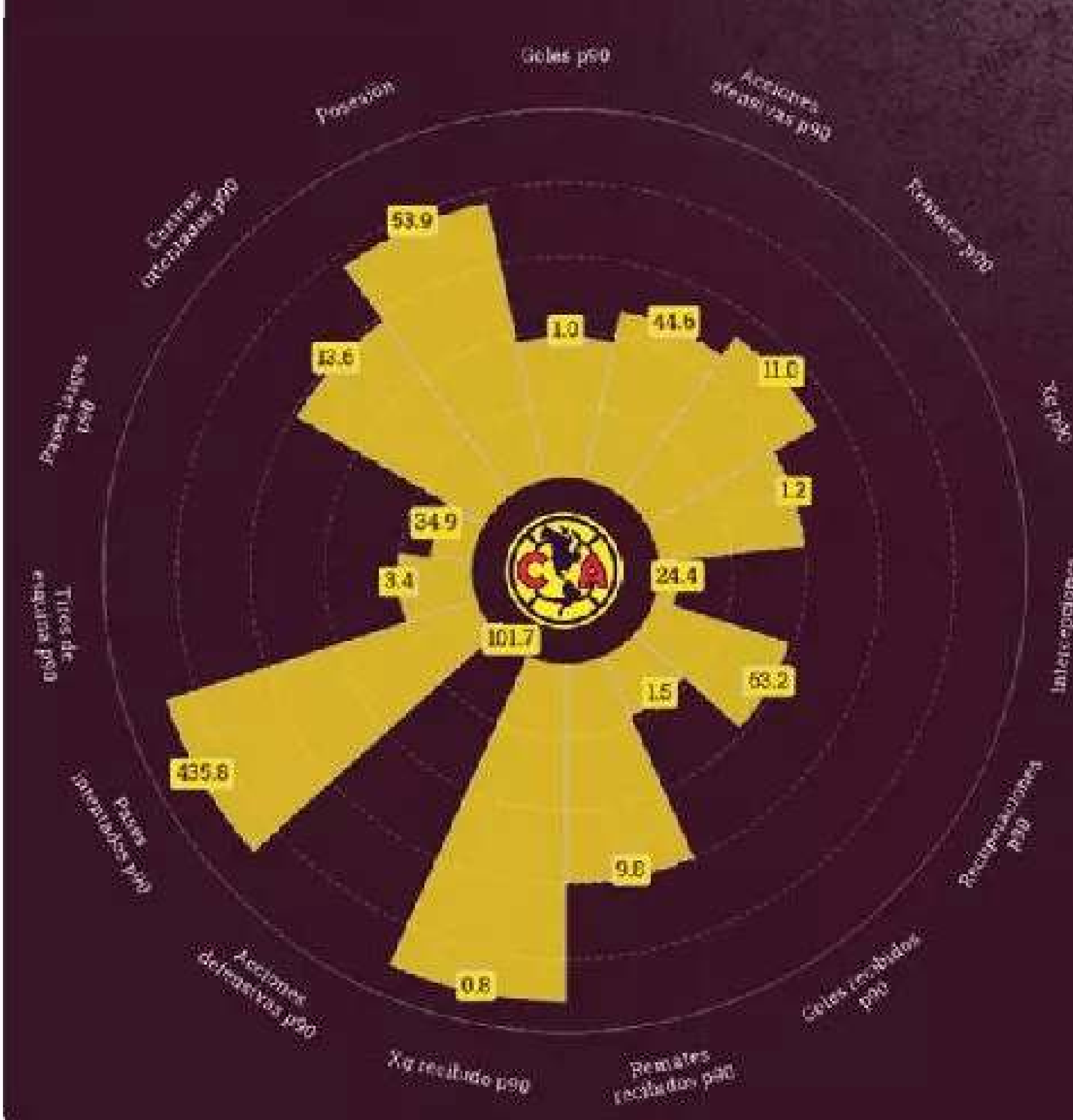
Hay similitudes en el juego de ambos, pues buscan la tenencia de la pelota, juegan por fuera y por dentro, su red de pases los lleva a mezclar en prácticamente todas las zonas. Eso sí, es ligeramente mejor Chivas en el remate, pues registra dos goles más que América. Ambos tendrán bajas y aquí pesará la gestión de los entrenadores para darle vida a sus equipos, Jardine ya le dado alguna lección a Gago, pero éste ya le respondió.







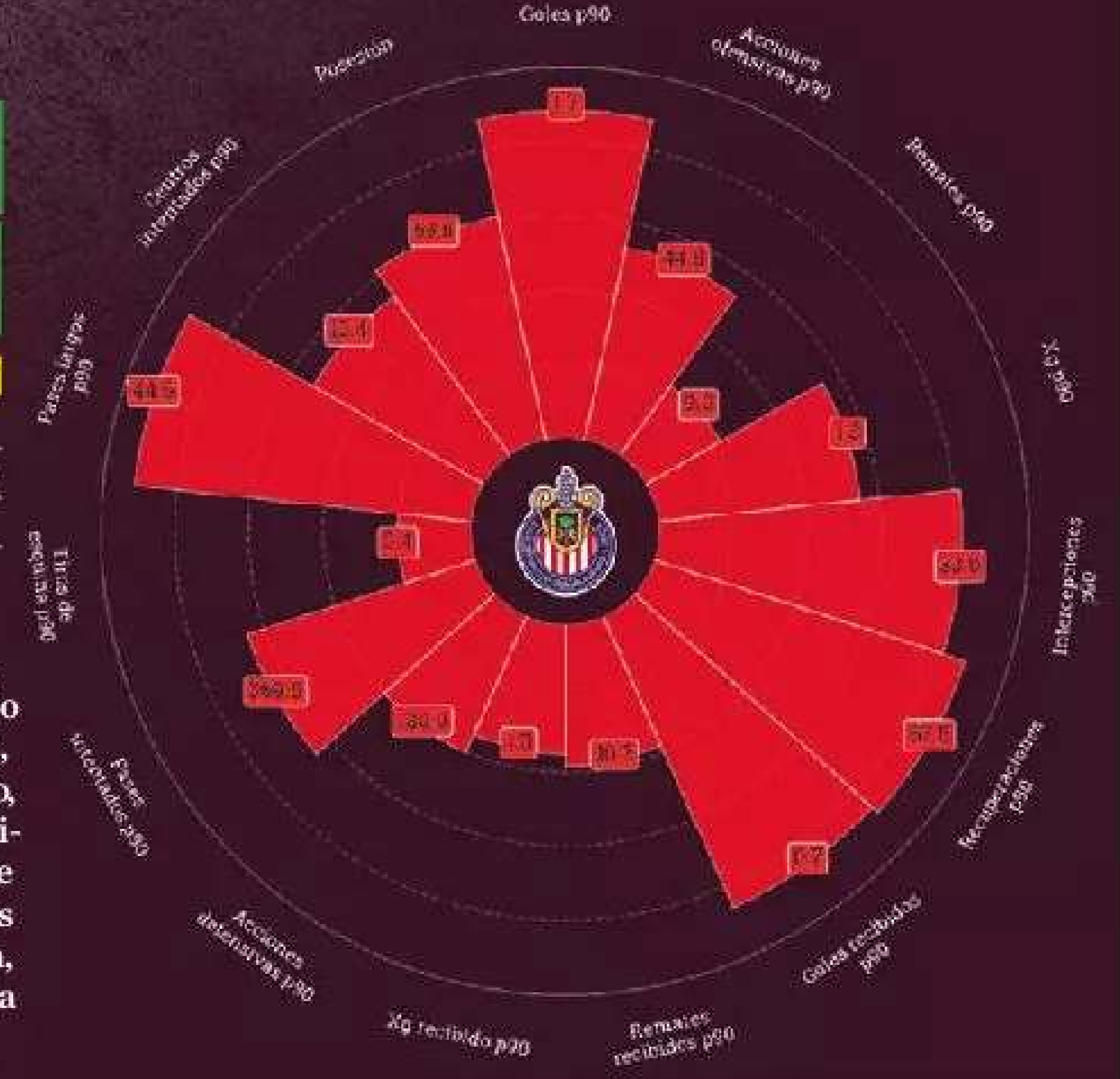
André Jardine y Fernando Gago van por una victoria moral. IMAGO7





Más solvente

En lo que va del Apertura 2024, Chivas se ha mostrado más solvente en sus juegos, sobre todo a nivel defensivo, algo que América no ha podido hacer, pues tiene el doble de goles que el Rebaño. A los dos les gusta tener la pelota, pero a los tapatíos les cuesta menos rematar.



MENTE & CUERPO SANOS

MARIÉN ESTRADA

infocaminoamarillo7@gmail.com
@marien_caminoa7



Yoga

Un Oso en equilibrio para despertar la energía

Espina dorsal. Cuando uno practica Merudandasana, la conciencia se hace una con el monte Meru, considerado el axis mundis del Universo físico y espiritual

Para la tradición yóguica, la columna vertebral es el eje central del sistema físico-energético, pues a través de ella corre un flujo de energía vital o prana que posibilita el funcionamiento normal de los órganos internos. Cuando la espalda está alineada, la corriente de sangre y energía es abundante y el cerebro recibe suficiente nutrición e información. A nivel espiritual, la columna es el órgano más importante, dado que a través de ella asciende la energía kundalini o energía cósmica dormida, hacia los centros de conciencia superiores, posibilitando con ello la iluminación.

La postura que hoy te proponemos, de nombre Merudandasana y que se traduce como postura de la Columna Vertebral, justo pone el énfasis en la espina dorsal. La palabra Merudanda se deriva del sánscrito Meru, —que hace referencia al monte Meru, la mítica montaña sagrada para el hinduismo, que simboliza el camino hacia la iluminación espiritual—; y Danda, que significa bastón o vara, es decir, que es una posición que alinea y fortalece la columna vertebral, similar a "la naturaleza firme e inquebrantable del monte Meru".

Se dice que cuando esta postura se mantiene un tiempo prolongado, la energía fluye desde la base de la columna moviéndose hacia arriba hacia la coronilla de la cabeza, es decir, desde el chakra Muladhara, ubicado entre ano y genitales, hasta el chakra Sahasrara, ubicado en la coronilla de la cabeza.

Merudandasana es una postura de equilibrio, de ahí su otro nombre de Oso en equilibrio. El peso corporal se balancea en los isquiones, o sea los huesos de la cadera sobre los que nos sentamos, las caderas permanecen acopladas y rotadas externamente, y el pecho se levanta y se expande.

La posición de la columna debe ser recta y levantada desde la base, mientras que los brazos están estirados al nivel de los hombros y ambas piernas se mantienen estiradas creando una línea diagonal desde las manos hasta los isquiones; las rodillas y los dedos de los pies apuntan hacia arriba.

Esta postura requiere que los isquiotibiales, o sea los músculos detrás del muslo, la ingle y la pelvis se estiren junto con la fuerza del núcleo central cuerpo. Mejora el equilibrio, el enfoque y la concentración y beneficia los órganos abdominales, especialmente el hígado. Es importante evitar arquear la columna, ya que esto puede tensar los discos vertebrales.

(Con información de yeiyoga.com, classicyoga.co.in y lahamacadelona.com)



Preparación para la postura sentada a horcajadas



Postura sentada a horcajadas



Merudandasana

MEJORA POSTURA
La posición final en esta pose requiere mantener la columna activa y alargada



ILUSTRACIÓN: JUANCARLOS FLEICER

(†) JESÚS D. GONZÁLEZ
FUNDADOR

FRANCISCO A. GONZÁLEZ
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

FRANCISCO D. GONZÁLEZ
PRESIDENTE EJECUTIVO

JESÚS D. GONZÁLEZ
VICEPRESIDENTE

ÁNGEL CONG
DIRECTOR GENERAL

ÓSCAR CEDILLO
DIRECTOR EDITORIAL

ALFREDO CAMPOS
DIRECTOR MILENIO DIARIO

RAFAEL OCAMPO
DIRECTOR MILENIO TELEVISIÓN

JAVIER CHAPA
DIRECTOR MULTIGRÁFICA

ADRIÁN LOAIZA
DIRECTOR MEDIOS IMPRESOS

REGINA REYES HEROLES
DIRECTORA DE SUPLEMENTOS

VALERIA GONZÁLEZ
DIRECTORA CREATIVA

NACIONAL
Víctor Hugo Michel, Información.
Adriana Obregón, Comercial.
Ricardo Zamora, Enlace Institucional.
Fernando Ruiz, Producción.
Braulio Montes, Diseño.
Francisco Arcos, Circulación.

www.milenio.com/directorio

PUBLICACIONES MILENIO
Luis Salazar - Monterrey
Manuel Baeza - Jalisco
Marcela Moreno - Laguna
Sergio Villafuerte - Edomex
Miguel A. Puértolas - León
Eduardo González - Hidalgo
Miguel Ángel Vargas - Puebla
Pedro Elizalde - Tamaulipas

TELÉFONOS
CONMUTADOR 55-5140-4900
SUSCRIPCIONES 800-200-6453
PUBLICIDAD 55-5140-4938
Y 55-5140-4900 EXT. 31944

Milenio Diario. Impreso el sábado 14 de septiembre de 2024, número 8804, publicación diaria. Diario matutino impreso y publicado por Milenio Diario, S.A. de C.V. Editor responsable Alfredo Campos Villeda. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2001-032617000600-101. Número de Certificado de Licitud de título: 11053. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 07690. Oficinas y Talleres: Morelos No. 16, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06040, Ciudad de México. Distribución Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero 50, Colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06350, Ciudad de México. Milenio Diario es independiente en su línea de pensamiento y no acepta necesariamente como suyas las ideas de artículos firmados.

UNA EMPRESA DE
MULTIMEDIOS


Caliente
caliente.mx


SPORTS
BAJA LA
APP EN
caliente.mx
VS